

Владимир Скопин

КЛАДБИЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ПРП. ОНУФРИЯ ВЕЛИКОГО В СОЛОВЕЦКОМ МОНАСТЫРЕ

Первоначальное — деревянное — здание церкви во имя прп. Онуфрия было построено в 1666 г. к северу от монастырских стен на месте, отведенном для погоста. В 1822–1824 гг. храм был перестроен в камне (в 1886 г. к нему добавили еще каменную же колокольню). Онуфриевская церковь возвышалась на широкой кладбищенской площади неподалеку от Святого озера и прекрасно смотрелась со стороны монастыря на фоне окружавших ее с юга лесов. Пространство вокруг погоста постепенно стало застраиваться монастырем, а потом, после его закрытия, и новыми хозяевами острова. Во времена СЛОНа — до конца 1920-х гг. — Онуфриевская церковь была единственным действующим храмом на Соловках. В конце 1930-х – начале 1940-х гг. она была снесена богоборцами. Так был уничтожен необходимый для обители сакральный объект, просуществовавший на своем месте без малого три столетия.

О времени строительства и первого, и второго зданий церкви свидетельствуют прежде всего нарративные источники¹, которые, увы, дают самое общее представление о характере строения. Так, например, в одном из ранних описаний говорится: «Церковь при кладбище, находящемся на южной стороне монастыря, во имя прп. Онуфрия Великого, первоначально построена была деревянная в 1666 г.; а на место оной, пришедшей в совершенную ветхость, по благословию Св. Синода в близком разстоянии от преждывшей на восток, сооружена каменная во имя того же Святого в 1822 г., со сводом, длиною на 11 саженьях. В ней устроен новый иконостас столярной работы, выкрашенный под мрамор, и украшен новыми иконами отличной живописи»². В более позднее время о церкви написали так: «Церковь во имя преподобного Онуфрия Великого, каменная, перестроенная в 1824 г. при кладбище близ монастыря вместо существовавшей с 1666 г. В ней совершается преимущественно божественная литургия заупокойная с панихидою, два раза в неделю — во вторник и субботу»³.

Нет сомнения, что историко-архитектурного внимания заслуживает не только каменный храм, но и предшествовавший ему деревянный. Уникальность ситуации заключается в том, что старая деревянная церковь не была просто уничтожена, а разобрана и в 1829 г. переправлена на остров Большая Муксалма, где пасся монастырский скот. Там она числилась под названием Власиевской, а затем — Рождественской. После строительства на острове в 1879 г. каменной церкви прп. Сергия Радонежского деревянная постройка была перенесена на соседний остров Малая Муксалма, где стояли несколько промысловых изб. В сильно перестроенном виде ее древний сруб сохранился и ныне напоминает заурядное хозяйственное строение. Здание используется под временное жилье добытчиками

¹ Досифей (Немчинов), архим. Географическое, историческое и статистическое описание ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. М. 1836. С. 258; История первоклассного ставропигиального Соловецкого монастыря. СПб., 1899. С. 196.

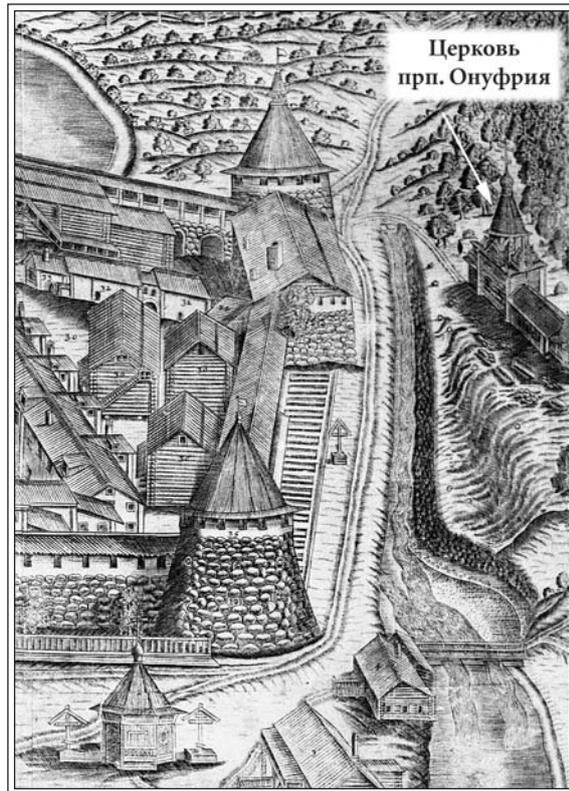
² Досифей (Немчинов), архим. Указ. соч. С. 258.

³ История... С. 196.



водорослей и, конечно, находится под угрозой уничтожения⁴. Между тем, здание можно отреставрировать и ввести в строй действующих церквей или музейных экспонатов. Столь древних деревянных храмов насчитываются единицы, и все они имеют огромное историко-культурное значение. Насколько нам известно, решение о судьбе памятника пока не принято. Сильно постаревший сруб деревянной церкви в случае реставрации, возвращения на старое место и использования по его первоначальному назначению кладбищенского храма едва ли выдержит современные нагрузки, хотя само его перенесение в более безопасное место вполне возможно. Однако какое бы решение ни было принято, необходимо провести безотлагательные мероприятия по его охране и консервации.

О характере старой церкви и ее внешнем виде свидетельствуют письменные источники, а также некоторые иконографические материалы. Первая опись храма относится к 1678 г.: «Соловецкого монастыря за оградой церковь деревянная, шатровая преподобного отца нашего Ануфрия Великого. А в ней двери царские и сень, и столпцы резные золоченые...»⁵ Далее подробно описываются покрытые пеленами иконы нижнего ряда, украшенные серебряными золочеными окладами и венцами. Опись также сообщает, что «в церкви в тябле и по стенам 31 икона, пядницы писаны на золоте и на красках». Перечислены и еще несколько икон⁶. Следующая опись 1687 г. содержит только состав иконостаса, в котором были резные позолоченные царские двери, а по их сторонам находились в местном ряду иконы Успения, прп. Онуфрия, прпш. Зосимы и Савватия, образы Богоматери и Рождества Богородицы. А «над царскими дверьми деисус в три яруса: в 1 ярусе 12 икон, в другом ярусе праздничных 14 икон, в третьем ярусе пророки 15 икон»⁷. О внешних формах храма свидетельствует опись 1705 г., в которой указывается: «С южную сторону монастыря за рвом, иде же погребаютца монахи и миряне, церковь деревянная шатровая об одной главе во имя преподобного отца нашего Ануфрия Великого. У той церкви з западную страну паперть забрана тесом в косяк. Та церковь и на ней шатер и паперть покрыты тесом з зубцами, а шия и главы и над олтарем бочка обиты чешуею деревянною, на главе крест



Фрагмент гравюры Зубова 1744 г. с изображением деревянной церкви прп. Онуфрия

осьмиконечной деревянной опоян белым железом. В церкви и олгаре семь окон в колодах. В них окончины сподные в железе»⁸. Первое изображение церкви отыскивается на иконе 1708 г. Более детально церковь изображена на известной гравюре Зубова 1744 г.

Анализ описаний и изображений позволяет утверждать, что это была характерная для русского народного деревянного зодчества середины XVII столетия постройка с прямоугольным основным срубом и восьмигранником над ним, завершавшимся граненым шатром с барабаном, главой и крестом. По одной оси с храмом расположены с востока рубленный алтарь и с запада — продолговатая паперть. Помимо шатра с характерными полицами и повалами украшением здания служили расположенные вокруг восьмигранника по сторонам света и, видимо, по диагоналям кокошники, а также изобретательно решенное западное крыльцо.

Опись 1777 г. свидетельствует, что «вне монастыря в южную страну... подземный через канал, который пропущен из Святого озера в море, в семидесяти сажениях трехаршинных деревянная во имя Онуфрия Великого шатровая [церковь],

⁴ Часовня на острове Малая Муксалма // Соловецкое море: Историко-литературный альманах. Архангельск; М., 2008. Вып. 7. С. 54–58.

⁵ Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 1201. Оп. 1. Д. 572. Л. 199 об.

⁶ Там же. Л. 200–203.

⁷ РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 624. Л. 3–4.

⁸ Отдел рукописных, печатных и графических фондов музея-заповедника «Московский Кремль» (ОРПГФ МЗ МК). Кол. Соловецкой ризницы. Д. 1404. Л. 331–332.



Общий вид часовни на Б. Муксалме (на фото — справа), перестроенной из церкви прп. Онуфрия.

Фото Я. Лейцингера, кон. XIX в.

крыта о два теса, на ней глава обита чепуею, крест деревянный с цепями, при которой погребаются телеса умерших братии и трудников. В церкви и олтаре восем окон, и в них окончины слюдные под железом и решетки железны. В трапезе в церковь два окна долнех, в них решетки железные и окончины слюдные под железом, над трапезными дверми крест резной деревянной⁹. Со временем по мере ветшания формы храма упрощались. Так, на гравюре 1800 г. основной объем храма уже показан с четырехскатной крышей и небольшим барочным шатериком под главой.

Замена старой деревянной церкви на каменную происходила при архимандрите Макарии. Согласно сохранившемуся в Российском государственном историческом архиве документу в 1821 г. архимандрит доносил в Правительствующий Синод, что «имеется при Соловецком монастыре построенная, как из Летописца значит, в 1666 г. деревянная церковь во имя Преподобного Ануфрия Великого по мере величины в длину с олтарем и папертью вообще всего восемь сажень, в ширину три сажени и один аршин, на находящемся при ней месте для погребения умерших монахов и мирян, состоящая вне монастыря от монастырской крепостной стены в тридцати одной сажени на полуденной стороне за канавою, по которой спускается внешняя вода из называемого Святого озера в море. Каковую церковь издавна настоит сущая надобность по обветшалости ее вновь перестроить во отвращении могущих быть впредь в ней неудобностей. Почему покорнейше прошу вместо означенной обветшалои деревянной церкви во имя преподобного Ануфрия Великого построить на том же месте по близости оной каменную

с новым иконостасом от усердия на шет монастырской собственности дозволить по прежней мере вышесказанной величины и по отстройке оную церковь освятить мне с братиею по надлежащему, и тогда деревянную ветхую уничтожить, на что и имею ожидать милостивейшую резолюцию и в разрешение указанного повеления. Макарий»¹⁰. На просьбу игумена Сенат приказал: «Вместо означенной деревянной ветхой во имя прп. Онуфрия Великого церкви вновь каменную построить и по надлежащем устройении освятить дозволить»¹¹. Указ с разрешением строительства пришел на Соловки 6 сентября 1821 г.

Построена каменная церковь была всего за год (1822), осветили же ее только 12 июня 1824 г. Автора проекта церкви установить пока не удалось, но, судя по упрощенному характеру архитектурных форм, проектировал ее провинциальный архитектор. Построенный во время поздней классики храм демонстрирует очевидную запоздалость форм, где наряду с классическими чертами проявляются и элементы предшествующего барокко. В целом церковь построена по традиционной композиционной схеме: по одной оси поставлены наос (средняя часть), алтарь и уравновешивающая его небольшая паперть. Центральный прямоугольный двусветный объем наоса завершается высокой четырехскатной кровлей, выше которой возвышается восьмигранный световой барабан, завершающийся восьмигранной же гуськовой кровлей с луковичной главкой на невысокой шейке. На классику указывает ясность, симметричная уравновешенность и простота объемно-пространственного решения храма.

⁹ Там же. Д. 1418. Л. 29–33.

¹⁰ Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 796. Оп. 102. Д. 762. Л. 1–1 об.

¹¹ Там же. Л. 2 об.–3.



Общий вид церкви при. Онуфрия и прилегающего кладбища. Фото Я. Лейцингера, кон. XIX в.

Декор скромный, плоскостной, сосредоточен на карнизах, украшенных пилястрами углах стен. Прямоугольные проемы нижних окон лишены сложных обрамлений и заключены в неглубокие скругленные сверху ниши. Элементы барокко проявляются в сложном характере декора восьмигранного барабана, в затейливости его кровли, в круглых окнах второго света. Лишенная на первых порах колокольни побеленная церковь выглядела скромным и уютным зданием, предназначенным для мемориальных целей.

Первое, достаточно условное, изображение церкви мы видим уже на гравюре 1825 г. с изображением Соловецкого монастыря. Наиболее раннее описание церкви было сделано тоже вскоре после ее строительства — в 1828 г. Внешним убранством автор описания не интересовался, а выполненное им описание интерьера указывает на скромность храма: «В олтаре. Престол и жертвенник устроены по церковному чиноположению. На престоле святой антиминс, печатан на белом атласе, священнодействован пресвященным Самуилом, епископом Крутицким. На престоле ковчег оловянный, на нем пять глав церковных. Святые образа (...). В церкви. Царские врата и иконостас столярной работы, раскрашен под мрамор и местами вызолочен. На царских вратах шесть образов на малых дсках. Местные образа: по правую сторону царских врат: 1. Господа Вседержителя, 2. Преподобного Онуфрия великого; по левую сторону у царских врат: 1. Образ Богоматери, 2. Преподобных отец Зосимы и Савватия. Над местными иконами Деисус из семи образов. В третьем ярусе иконостаса образ Богоматери и четыре апостола. В верху иконостаса Распятие Господне с предстоящими,

резные»¹². Дополнительно на южной и северной стенах находились в больших рамах еще несколько икон, да «в паперти над входными дверьми образ Спаса Нерукотворенного».

Гораздо более подробно представлен храм св. Онуфрия в «Главной церковной и ризничной описи ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря», составленной в 1866 г. Приведем ее с некоторыми сокращениями.

«Церкви, находящиеся вне монастыря. Во имя Преподобного Онуфрия Великого (построена в 1824 г.) кладбищенская, каменная. От монастыря на южной стороне, расстоянием в 60-ти сажнях, построена в виде квадрата, на ней кровля на четыре ската, выше ея фонарь осьмиугольный с одною главою, покрыты листовым железом и окрашены медянкою, с восточной стороны олтарь выдается одним полукружием с одною главою, а с западной притвор, четверугольный ниже церковной кровли на четыре аршина, покрыты листовым железом и окрашены медянкою. Кресты на главах деревянные, осьмиконечные. Окрашены желтою краскою на масле.

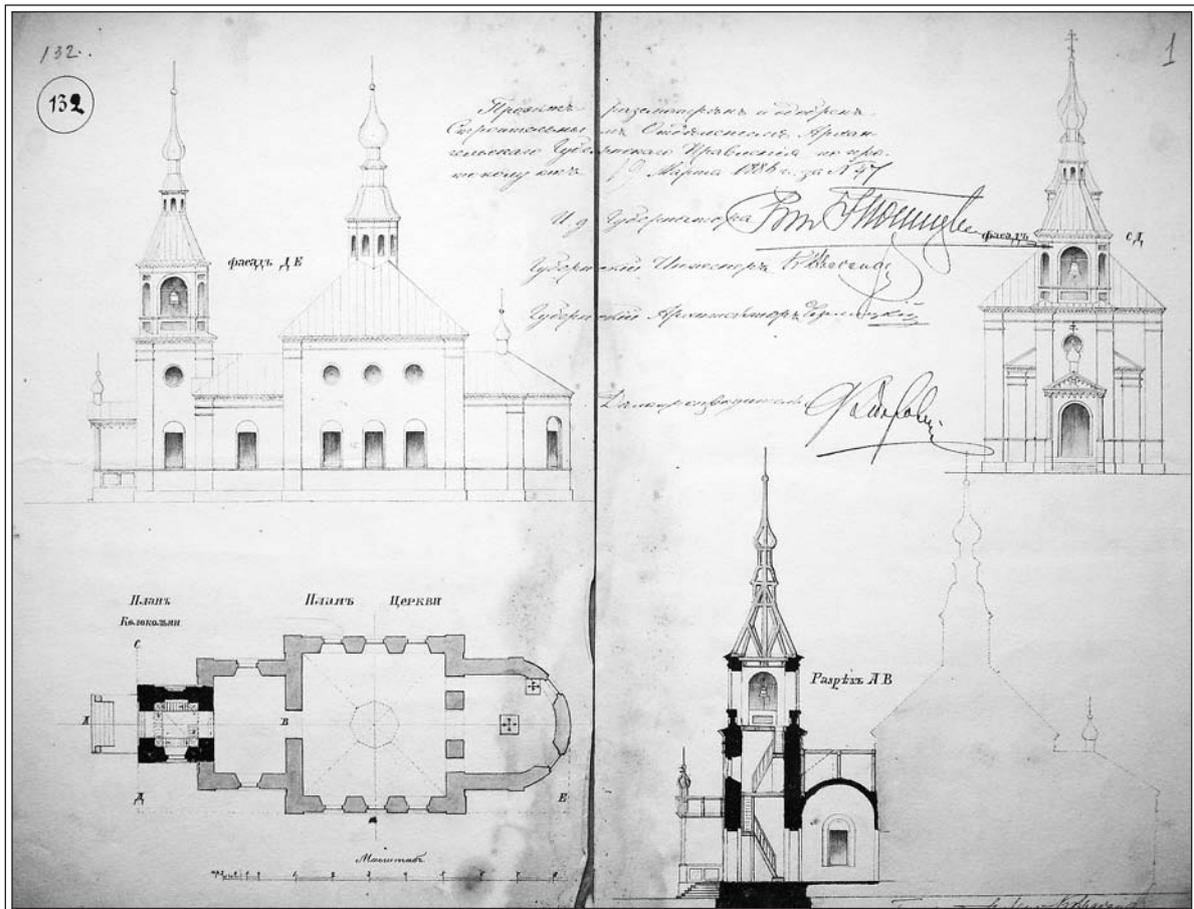
С западной стороны притвора устроено из гранитных плит крыльцо, а над ним навес, на двух деревянных столпах, покрыт тесом, а по одному листовым железом и окрашен медянкою.

Высота церкви от фундамента до крыши 12, от крыши до креста 21 и крест 4 аршина, а всего тридцать семь аршин.

Внутри олтарь длиною 9,5; шириною 8,5 аршин; церковь длиною 13,5; шириною 11,25; притвор длиною 5,75; шириною 8,75 аршина.

Внутри олтарь расписан масляными красками. Церковь и притвор по штукатурке, а снаружи стены по кирпичам обелены известкою. Снаружи

¹² РГАДА. Ф. 1201. Оп. 5. Д. 5539 а. Л. 61–62 об.



в стене алтаря в раме деревянной, под стеклом, вставлена икона Спасителя, длиною 7 вершков.

При входе в притвор с западной стороны двери деревянные, глухие, над ними икона Преподобного Онуфрия длиною 8 вершков, в раме деревянной, окрашенной, за стеклом.

Из притвора в церковь двери таковыя же, с внутренним замком, над ним в раме деревянной крашеной за стеклом икона Преподобного Онуфрия с Ангелом его причащающим, длиною 7 вершков.

В церкви клиросы деревянные. Окрашены масляными красками.

В олтаре комод деревянный, с ящиками, окрашен масляными красками.

Олтарь и солеи с клиросами возвышены на одну ступень, вышиною четыре вершка. Полы насланы деревянные, в олтаре и церкви окрашены масляною краскою, а в паперти выложены из дикого камня и белой плитки.

Окон вкруг всей церкви:

В фонаре под главою восемь, в олтаре на восточной стороне два, в церкви на южной и северной сторонах внизу по три и вверху по три круглых окна, в притворе на южной и северной

сторонах по одному окну во всех рамы деревянные, крашеные со стеклами и решетки железныя. В круглых окнах решеток нет. Из церкви в притворе выложено окно, в нем решетка железная без рам.

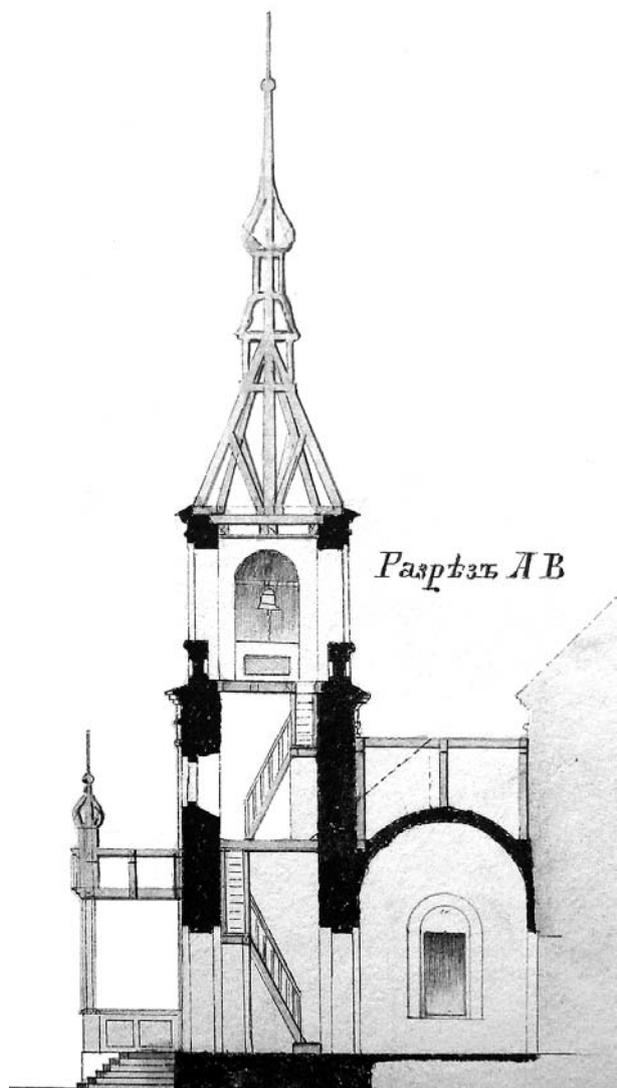
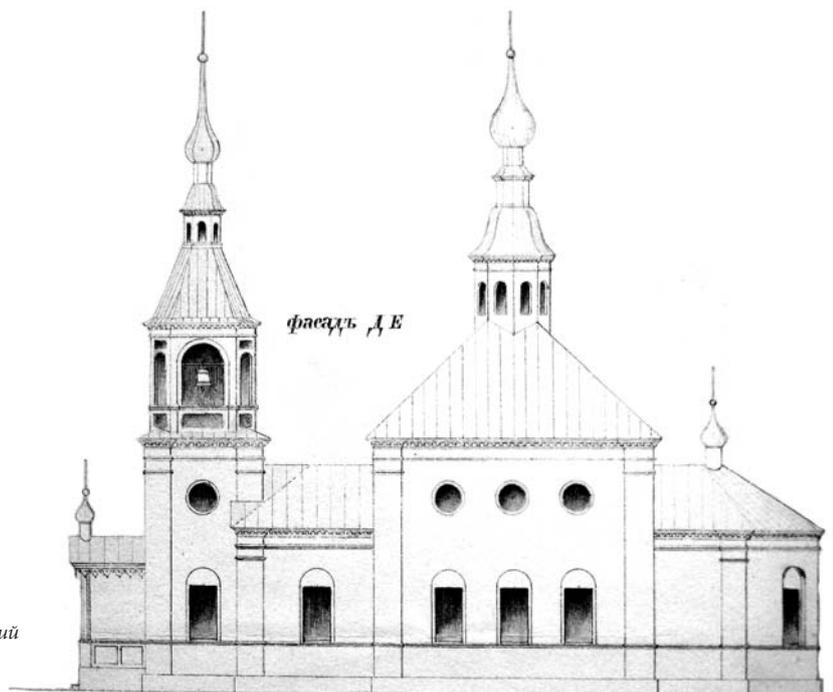
1854 года июля 7 дня, во время нападения на обитель англичан, в сию церковь, пробивши кирпичный свод над правым клиросом, влетела граната в 96 фунтов, которая хранится в ризной палате.

Вокруг церкви на 270 сажень построена ограда, фундамент ея из дикого камня и кирпича. Вышиною более и менее аршина, с кирпичными столбами и между ними деревянными решетками. С западной и северной сторон таковыя же ворота с калитками...

Олтарь. Одночастный длиною 9,5; шириною 8,5 аршина в нем: 1. Святыи престол деревянный. Мерою квадратных 23 вершка, на нем срачица полотняная. Святыи антиминос на белом атласе, священнодействован 1 декабря 1855 г. преосвященным Антонием епископом Архангельским, в полковом литоне. 2. Жертвенник устроен по чиноположению из простого дерева, вышиною 23, шириною 17, длиною 16 вершков, на нем...



Проект кладбищенской церкви
при. Онуфрия при Соловецком
монастыре (1824 г.)
с пристройкой
новой колокольни 1886 г.
Гражданский инженер К.А. Введенский
ГААО. Ф. 29. Оп. 43. Д. 3.





Предалтарный иконостас. 1. Иконостас столлярной работы о трех ярусах с колонками, раскрашен масляными красками»¹³.

Далее подробно перечислен состав иконостаса с размерами икон и утварь церкви.

Церковь простояла без колокольни до 1886 г., когда был поставлен вопрос об ее постройке. Архимандрит Мелетий вместе с Учрежденным Собором докладывал в Правительствующий Синод, что при Онуфриевской церкви колокольни и звона нет, «и потому приходящим в монастырь богомольцам неизвестно, когда совершается Богослужение Божественной Литургии, и когда отшедший брат в вечную жизнь несется на погребение, не бывает встречного и проводного звона, каковой бывает при самых бедных обителях и приходах. Поэтому настоятель с Учрежденным Собором монастыря просит архангельского губернского архитектора г. Введенского снять: 1. План существующего каменного храма во имя преподобного Онуфрия Великого; 2. План самой местности, где стоит сам храм и что около него; 3. Составить вновь проект чертежа предполагаемой колокольни»¹⁴. Архитектор Введенский составил чертеж колокольни и план местности, которые были направлены на согласование в Строительное отделение Губернского правления, которое рассмотрело проект, утвердило его и 19 марта 1886 г. отправило обратно в монастырь¹⁵. Утвердила план постройки и Московская Св. Синода контора, добавив, что возводить «по удобству и твердости грунта под присмотром того же инженер-архитектора Введенского, который составлял план, и при наблюдении своих монашествующих искусных в этом деле лиц». Учрежденный Собор при этом сообщал, что все строительные материалы у монастыря имеются собственные¹⁶.

В деле приведена смета «о потребном количестве строительных материалов для пристройки колокольни»¹⁷. В пояснительной записке к проекту гражданский архитектор Введенский докладывал, что «необходимо построить с западной стороны церкви небольших размеров колокольню, одною стороною на паперти разобрать и по выведении колокольни и надлежащей осадки сложить вновь, вес же колоколов назначается не более 40 пудов. Грунт места земли, на котором ныне существует каменная церковь и предполагается в смежности

к оной постройка таковой же колокольни, по снятии слоя дерна оказался серокаменистый и к выдержании тяжести предполагаемого задания совершенно благонадежный, что и доказывается своею прочностью после постройки в 1822 году самая церковь, без свай, устройства ростверка и лежней под фундаментами, а также под предполагаемую колокольню произвести забутку фундаментов на грунте. Бучение фундамента и выведение цоколя произвести местным бутовым камнем на известковом растворе (или цементе) с плотною зацебенкой и заливкою известковым раствором или цементом, а выведение цоколя сверх земли до пола из кирпича железного и полужелезного вида. Кладку стен произвести в летнее время из кирпича красного вида, от цоколя до пола колокольни или звона толщиной в 3, а самая колокольня в 2,5 кирпича сообразно устойчивости здания с положением по стенам достаточного количества железных связей согласно назначению в чертежах проекта, а перемычки же над дверями и окнами толщиной от 1 до 2,5 кирпичей»¹⁸. Акт осмотра местности, подписанный архимандритом Мелетием, свидетельствовал, что «грунт земли по снятии дерна оказался серокаменистый на пол аршина, далее чистый сплошной пошел камень как будто нарочно облитый глино-серо-песчаным крепким раствором, а далее и копать трудно, так что никакой инструмент не берет, кроме ломов и то с трудом»¹⁹.

Разрешенное всеми инстанциями возведение колокольни произошло в том же 1886 г. Из ведомости денежного отчета по Соловецкому монастырю за 1886 г. узнаем, что «Уплачено архангельскому гражданскому инженеру Константину Александрову Введенскому за составление 3-х планов для постройки в монастыре колокольни при кладбищенской церкви...»²⁰ В этом же источнике находим и имена строителей этой скромной пристройки: «Уплачено подрядчику каменных работ Велико-Устюжскому мещанину Сергею Павлову Кушеверскому за приискание и наем 17-ти каменщиков для постройки корпуса в Савватиевской пустыни и колокольни при кладбищенской церкви в монастыре... Уплачено Велико-Устюжским мещанам каменщикам за производство каменных работ постройке нового каменного братского корпуса в Савватиевской пустыни и колокольни при кладбищенской церкви в монастыре, условного жалования за время с 15 мая по 15 сентября и именно десятнику мастеру каменных работ

¹³ РГАДА. Ф. 1183. Оп. 4. Д. 406. Л. 214–220 об.

¹⁴ РГАДА. Ф. 1183. Оп. 1. Д. 86, 1886 г. Л. 1–1 об.

¹⁵ Там же. Л. 9.

¹⁶ Там же. Л. 1 об.–2 об.

¹⁷ Там же Л. 3–4 об.

¹⁸ Там же. Л. 5–6.

¹⁹ Там же. Л. 7.

²⁰ РГАДА. Ф. 1201. Оп. 5. Д. 5608. Л. 223 об.



Ивану Васильеву Полдневу — 460 рублей»²¹. За те же работы еще одному мастеру каменных работ из Великого Устюга — мещанину Николаю Сергеевичу Говорову за это же время было выплачено 240 рублей, а его сыну Николаю Николаевичу Говорову 80 рублей. Шестнадцати человекам рядовых каменщиков было заплачено по 60–80 рублей²².

Важнейшим документом, дающим представление об облике храма 1824 и 1886 гг., является обнаруженный в Государственном архиве Архангельской области проект Онуфриевской церкви, подписанный гражданским инженером К.А. Введенским, проектировавшим пристройку к церкви новой каменной колокольни²³. Проект был рассмотрен и одобрен Строительным Отделением Архангельского Губернского правления от 19 марта 1886 г. за № 47 и подписан исполняющим должность губернатора, губернским инженером и архитектором. Профессионально исполненный в цвете и в масштабе проект с планами, фасадами и разрезами дает наглядное представление об утраченной сейчас постройке.

Из описи 1900 г. узнаем о размерах новой пристройки, ее покраске и колоколах: «При входе в притвор с западной стороны двери деревянные, глухие, над ними икона преподобного Онуфрия, длиною 8 вершков, в раме деревянной крашеной за стеклом. Над церковным притвором построена колокольня каменная, однарусная, четырехугольная, а верх, где помещены колокола, осьмиугольный, с четырьмя пролетами (Построена колокольня в 1886 г. монастырским иждивением. — приписка справа), в коих помещены колокола, внизу пролетов железные решетчатые перила, окрашенные масляною краскою, в стенах колокольни три окна малых круглых с рамами деревянными крашеными со стеклами. На ней кровля с одною осмигранною главою покрыта железом и окрашена медянкою, пол в колокольне деревянный. Высота колокольни от земли до окон 13, до крыши 6, до креста 15 и крест 2,5; а всего тридцать шесть с половиною аршина. На ней колоколов медных: 1. 2. Без подписи. 3. Весу 2 пуда 17,5 фунтов. 4. Весу 1 пуд 37 фунтов. 5. Без подписи»²⁴.

В настоящее время в связи с возрождением духовной жизни в Соловецком монастыре встала задача восстановления каменного храма в его историческом виде. Существующие описания, чертежи и фотографии дают для этого достаточное количество информации.



Скопин Владимир Владимирович

Родился в 1942 г. в Москве. Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. В течение долгого времени работал главным искусствоведом Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры РФ. Заслуженный деятель культуры РФ. Автор многочисленных публикаций о Соловках.

²¹ Там же. Л. 187 об.

²² Там же. Л. 188 об.

²³ ГААО. Ф. 29. Оп. 43. Д. 3.

²⁴ ОРПГ МЗ МК. Кол. Соловецкой ризницы. Д. 1437. Л. 82–85. Сведения по этой описи любезно предоставлены В.А. Буровым.