



Владимир Буров

Келейные иконы Соловецкого монастыря в XVII веке

Важный пласт монастырской культуры — иконы, находившиеся в монашеских кельях, до сих пор предан забвению. Исследователи традиционно пишут о произведениях станковой живописи, происходящих из соборов и часовен Соловецкого монастыря, о так называемых раздаточных иконах¹. Но при этом специалистам не известно, какие иконографические сюжеты были представлены на келейных иконах и какие из них пользовались особым предпочтением братии, — то есть к каким небесным заступникам чаще всего обращались иноки в своих келейных молитвах. Неизвестно также общее количество икон в соловецких кельях в разные периоды истории обители и распределение их по помещениям внутри келий.

В значительной степени данный пробел помогает восполнить хранящаяся в РГАДА «Книга переписная келий старцев казначая Саввы и будильщика Боголепа», составленная при игумене Маркелле в 1644 г.² В ней подробно описаны все 60 келий, располагавшиеся по периметру большого монастырского двора вокруг центрального комплекса. При этом фиксации подлежало казенное имущество монастыря, принадлежавшее обители: живописные «образа», медные и железные предметы быта.

Опись келий 1644 г. приводит сведения о 219 казенных иконах, находившихся в 60 кельях периметрической застройки³ (Таб. 1). Для келий №№ 31, 32, 48, 55 иконы не указаны, хотя в двух случаях упоминаются «образа», напротив которых располагались лавки. С учетом того, что на одну келью приходилось в среднем три–четыре иконы, их общее

¹ Никольский В.П. Иконографическое собрание Соловецкого музея // Соловецкое отделение Архангельского общества краеведения. Материалы. Соловки, 1926. Вып. 1. С. 61–67; Маясова Н.А. Памятник с Соловецких островов: Икона «Богоматерь Боголюбская с житиями Зосимы и Савватия». 1545 г. / Серия «Публикация одного памятника». Л., [1970] Вып. 7; Мильчик М.И. Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980. С. 231–267; Кологривова Л.А. О соловецком собрании икон // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980. С. 269–289; Овчинникова Е.С. Икона «Зосима и Савватий Соловецкие с 56 клеймами из собрания Государственного исторического музея» // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980. С. 291–307; Щенникова Л.А. Вопросы изучения соловецких икон XVI–XVII вв. // Древнерусское искусство: Художественные памятники Русского Севера. М., 1980. С. 261–275; Скопин В.В., Щенникова Л.А. Архитектурно-художественный ансамбль Соловецкого монастыря. М., 1982; Мильчик М.И. Иконостасы монастырских храмов по соловецким описям XVI в. Опыт реконструкции // Описи Соловецкого монастыря XVI в. Комментированное издание / Сост. З.В. Дмитриева, Е.В. Крупельницкая, М.И. Мильчик. СПб., 2003. С. 259–284; Кольцова Т.М. 1) Иконография образа преподобного Германа Соловецкого // Соловецкий сборник. Вып. 5. Архангельск, 2008. С. 36–41; 2) Иконография преподобного Зосимы, Соловецкого чудотворца // Соловецкий сборник. Вып. 6. Архангельск, 2010. С. 4–21 и др.

² Книга переписная келий старцев казначая Саввы и будильщика Боголепа при игумене Маркелле 1644 г. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 455.

³ Кельи в Книге 1644 г. имеют сквозную нумерацию: №№ 1–56. Однако четыре постройки, примыкающие к Святым воротам с юга (стрелецкая караульня с верхней кельей) и с севера (двухэтажная келья), нумерации не имеют. Им мы дали в квадратных скобках свои номера: №№ 57–60.



количество в жилой застройке приближалось к 240 единицам. Для середины XVII в. это внушительная цифра.

Обеспечить иконами монастырь могли как местные, островные, иконописцы, так и мастера, проживавшие в Сумском посаде на материке⁴. Приведем несколько свидетельств приходо-расходных книг о заказе Соловецким монастырем икон. 1646 г., 3 июля: «кушено у сумсково иконника у Дружины 30 икон чудотворцовых на красках по 4 алтына по 2 денги икона. Денег дано 3 рубли 30 алтын»⁵. 1647 г., 6 октября: «Да наняты сумские два иконника Дружина з братом написать им в манастырскую казну сто икон чудотворцовых Зосимы и Савватия на красках. А ряжено им за всякую икону по четыре алтына, и наперед дано задатком денег 4 рубли»⁶. Состоятельные иноки приобретали для себя иконы, которые затем могли остаться в обители: «170-го (1662) году августа в 28 день с собору то место отдано старцу Герасиму Фирсову, потому что у него Герасима за то келейное место взяты в казну обкладные образы *преж Ионины купли* (выделено мной. — В.Б.). А Ионе в то место дано»⁷.

При составлении описи 1644 г. указывался размер келейных икон: «пядница» — для 78 икон, «большая пядница» — только для 5 икон. Таким образом, 83 «образа» в кельях отличались своими небольшими размерами. Пядь — восьмая часть сажени⁸, размеры пяди зависели от размера сажени. Как установил А.Г. Мельник, на Соловках в XVI–XVII вв. использовалась мерная сажень (176,4 см)⁹, и размер пяди для икон составлял 21,4–21,7 см. Это средняя пядь. Размер большой пяди¹⁰ — 27–31 см. Надо полагать, остальные 136 «образов» отличались еще меньшими размерами.

Книга 1644 г. редко отмечает характер живописи: «на красках» (33 иконы), «на краске» (6 икон), «на золоте» (9 икон). Один «образ» был «на левкасе, золочен». В двух случаях говорилось

об обкладе «образа»: «обложен серебром», в одном — «оклад и венец позолочены».

Наибольшее количество келейных икон Соловецкого монастыря было посвящено Спасителю и Богоматери — соответственно 32 и 40 единиц, но Богоматери — больше:

| | |
|------------------------------------|--|
| «Богоявление» - 2 | «Благовещение» - 1 |
| «Воскресение» - 4 | «Неопалимая Купина» - 1 |
| «Распятие» - 3 | «Пречистая Богородица» - 28 |
| «Речи Господь Господеви моему» - 1 | «Пречистая Богородица Достойно есть» - 1 |
| «Спас» - 18 | «Пречистая Богородица Одигитрия» - 1 |
| «Спас Вседержитель» - 1 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» - 8 |
| «Спас Недреманное Око» - 1 | |
| «Спас Нерукотворный» - 2 | |

Кроме того, имелось 15 икон «Деисус» на одной доске, 10 деисусных композиций на трех досках и один «Деисус» на 7 досках. Итого, 52 иконы деисусного чина. Таким образом, в общей сложности из 219 «образов» 124 (57 %) относились к Господнему и Богородицкому кругу. Это соответствовало тому, что монастырь по двум главным храмам именовался обителью Спаса и Богородицы. Вместе с тем преобладание данных икон закономерно отвечало установлениям «Келейного правила иноков Соловецкого монастыря» 1630-х годов, надо полагать, и других монастырей.

Иноки должны были молиться в своих кельях ежедневно. Для молитвы они выбирали места («став в келии своей на месте, идеже потребно есть молитися»). Молитва должна была произноситься «с умилением и сокрушением сердца», с обращением сначала к Господу, затем последовательно к Богородице, Святой Троице, всем святым¹¹.

Однако среди соловецкой братии не был распространен иконописный сюжет «Троица». Единственная икона «Троица Живоначальная» была отмечена в келье № 9, и то достаточно поздно, при проведении повторной описи данной кельи в 1674 г.

Удивительно, но в кельях оказалось всего четыре иконы Николая Чудотворца, широко почитаемого на Севере. Имелись также две иконы Иоанна Богослова, одна икона Василия Великого,

⁴ Скопин В.В. Иконописцы на Соловках в XVI – середине XVIII в. // Древнерусское искусство. Художественные памятники Русского Севера. М., 1989. С. 285–309; Кольцова Т.М. Северные иконописцы: опыт: библиографического словаря. Архангельск, 1998.

⁵ Приходо-расходные книги Соловецкого монастыря 1646–1648 гг. (далее ПРК). РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 244. Л. 33.

⁶ Там же. Л. 83.

⁷ Книга переписная келий 1644 г. Л. 101ж.

⁸ Рыбаков Б.А. Мерило новгородского зодчего XIII в. // Памятники культуры: Новые открытия. 1974. М., 1975. С. 205–218.

⁹ Мельник А.Г. Ансамбль Соловецкого монастыря в XV–XVII вв. Ярославль, 2000. С. 11.

¹⁰ Словарь русского языка XI–XVII вв. М., 1995. Вып. 21. С. 88.

¹¹ Келейное правило иноков Соловецкого монастыря // Отдел рукописей РГБ. Ф. 304.1, 299. Л. 7–8 об., 11–18. Приношу сердечную благодарность О.В. Панченко за сведения о данном памятнике и предоставленную его фотокопию.



Григория Богослова и Иоанна Златоуста, одна икона Иоанна Предтечи, а также «Шестоднев» и «Шестодневец» с праздничными сюжетами, соответствующими шести дням недели.

Иконописных изображений прпш. Зосимы и Савватия Соловецких было 27. Но только на одной иконе была представлена вся триада Соловецких чудотворцев, включая Германа. К данному списку, очевидно, следует добавить еще 3 иконы, о которых говорилось просто «чудотворцы». В целом иконы Зосимо-Савватиевского круга, насчитывающие 30 шт. (14 %), заняли третье место по представительности среди всех келейных икон Соловецкого монастыря. Другие преподобные были представлены единичными образами: Герман Соловецкий, Дмитрий Прилуцкий, Иван и Логин Яренгские, Кирилл Белозерский, Корнилий, Макарий Унжинский, Макарий Желтоводский. С прп. Сергием Радонежским были связаны три иконы «Сергиево Видение». Остались неизвестны 27 имен, значащихся в Книге келий 1644 г. как «святые иные».

Особо отметим, что образ прп. Германа Соловецкого самостоятельно изображен всего лишь на одной доске. Причем данная икона находилась не в рядовой, а в Соборной келье № 1 (место заседания собора соловецких старцев). Причину мизерного количества икон прп. Германа в начале XVII столетия лишь отчасти следует искать в том, что Герман долгое время оставался местночтимым святым: его официальное прославление состоялось только в 1690 г. по грамоте архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия¹². Напрашивается вывод, что соловецкая братия во второй четверти XVII столетия к прп. Герману не обращалась с молитвами в кельях. Это заставляет внести конкретику в характер почитания Германа на Соловках, который описывается в литературе слишком обобщенно¹³.

Аналогично и свт. Филипп Митрополит, бывший соловецкий игумен, ставший при жизни легендой, также не пользовался в это время популярностью в келейной молитвенной жизни братии на Соловках. Три его иконы на золоте появились в кельях лишь к 1674 г., хотя он стал почитаться как местный святой сразу после смерти, с самого момента гибели, а почти сразу после перенесения его мощей в монастырь из Твери в начале 1590-х гг. началась работа над созданием

его жития¹⁴. Как видим, келейная молитвенная практика и в данном случае шла вразрез с официальными установками.

Данные выводы хорошо ложатся на сведения о кружечных деньгах, которые оставляли богомольцы в придельном храме прпш. Зосимы и Савватия и в часовнях у свт. Филиппа и прп. Германа еще в первой половине XVII в. Конкретные суммы фиксируют приходо-расходные книги¹⁵. Огромная диспропорция в этих деньгах, с разницей несколько порядков (Таб. 2), со всей очевидностью указывает на абсолютное доминирование культа прпш. Зосимы и Савватия и слабое почитание прп. Германа и свт. Филиппа как среди монахов, так и среди паломников.

Приведем состав и размещение икон в 1644 г. по четырем линиям келейной застройки, именуемым в Книге 1644 г. «порядками».

Порядок Игуменский к северу от Святых ворот, кельи №№ 1–13.

Келья № 1 Соборная, десять икон. В соборных в передних сенях кельи № 1 находились иконы «Спас», «Богоявление Господне», «Рече Господь Господеви моему», «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Герман Соловецкий чудотворец», «Иван и Логин Яренгские чудотворцы», «[Богоявление] Господне», две иконы «Деисус». Здесь же висел резной кипарисовый воздвизальный крест. Перед соборными сенями на крыльце находилась икона «Пречистая Богородица».

Келья № 2 игуменская, восемь икон. В сенях в одном киоте размещались иконы «Деисус» и «Шестоднев», рядом — «Деисус с апостолами», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», «Пречистая Богородица Достоинно есть», «Дмитрий Прилуцкий чудотворец», а также «Николай чудотворец и Макарий Желтоводский чудотворец» на одной доске. На крыльце у игуменских келий, очевидно, в киоте, на стене размещался «Деисус».

Келья № 3, семь икон. «Деисус», очевидно, в передних сенях, в задних сенях и по чуланам — «Неопалимая Купина», два образа «Спас», изображение чудотворцев Зосимы, Савватия, Германа на одной доске, «Николай чудотворец», «Пречистая Богородица» со святыми на полях, в киоте.

¹² Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1988. С. 132, 428–429.

¹³ Кольцова Т.М. Иконография образа преподобного Германа Соловецкого // Соловецкий сборник. Вып. 5. Архангельск, 2008. С. 36–41.

¹⁴ Лобакова И.А. Житие митрополита Филиппа: Исследование и тексты. СПб., 2006. С. 5, 17.

¹⁵ ПРК 1614–1617 гг. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 15. Л. 39, 39 об.; ПРК 1619–1622 гг. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 224. Л. 14 об., 42 об., 67 об., 68; ПРК 1626–1632 гг. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 227. Л. 15, 35, 64, 95, 122, 153.



Келья № 4, семь икон. «Деисус», «Распятие Господне», «Спас», «Спас Недреманное Око»; в задних сенях — «Деисус» на трех досках.

Келья № 5, две иконы. «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 6, три иконы. «Спас» и два образа Пречистой Богородицы.

Келья № 7, три иконы. «Деисус» в киоте на трех досках.

Келья № 8, три иконы. В передних сенях — «Деисус», в задних сенях — две доски «Деисус», в том числе большая пядница со многими святыми.

Келья № 9, одиннадцать икон. «Деисус» на трех досках и «Деисус» на семи досках, в задней келье — «Распятие Господне».

Келья № 10, шесть икон. «Воскресение Христово», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», три иконы иных святых.

Келья № 11, две иконы. «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Кельи №№ 12–13 больничные, всего девятнадцать икон. В двух теплых сенях — «Деисус» на трех досках в киоте; на крыльце над дверями — «Деисус» и 15 образов.

Кельи от Рыбных ворот №№ 14–21.

Келья № 14, три иконы. «Сергиево Видение», «Параскева мученица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 15, три иконы. «Спас Нерукотворный», «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Николай чудотворец».

Келья № 16, две иконы. «Спас», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 17, четыре иконы. «Деисус» на трех досках, «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 18, две иконы. «Распятие Господне», «Святители Василий, Григорий и Иван Златоуст».

Келья № 19, две иконы. «Пречистая Богородица», «Иоанн Богослов».

Келья № 20, две иконы. «Спас Вседержитель», «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем».

Келья № 21, четыре иконы. «Воскресение Христово», «Спас», «Сергиево Видение», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Порядок от озера, кельи №№ 22–40.

Келья № 22, три иконы. «Деисус» на трех досках.

Келья № 23, восемь икон. В передних сенях — «Деисус», «Зосима и Савватий Соловецкие

чудотворцы», две иконы «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»; в задних сенях — «Деисус» на трех досках в киоте, в крупном чулане «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 24, восемь икон. В передних сенях «Пречистая Богородица Одигитрия», по чуланам 7 пядниц — «Пречистая Богородица» и иные святые.

Келья № 25, две иконы. «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 26, одна икона. «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 27, пять икон. «Спас Нерукотворный», «Благовещение Пресвятой Богородицы», иные святые.

Келья № 28, две иконы. «Деисус» в киоте, «Воскресение Христово».

Келья № 29, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», иные святые.

Келья № 30, четыре иконы. «Пречистая Богородица», «Иоанн Богослов», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», «Николай чудотворец».

Келья № 31, иконы не указаны.

Келья № 32, иконы не указаны.

Келья № 33, одна икона. «Деисус».

Келья № 34, четыре иконы. «Деисус» на трех досках, «Шестодневец».

Келья № 35, одна икона. «Деисус».

Келья № 36, две иконы. «Пречистая Богородица», «Кирилл чудотворец».

Келья № 37, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Корнилий чудотворец»; все три образа в киоте.

Келья № 38, тринадцать икон. В келье — «Спас», «Пречистая Богородица», 8 икон иных святых; в задних сенях — «Деисус» на трех досках в киоте.

Келья № 39, семь икон. «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», пять икон иных святых.

Келья № 40, более четырех икон. «Спас», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», иные святые.

Порядок от мельницы, кельи №№ 41–54.

Келья № 41, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 42, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 43, четыре иконы. «Спас», «Иоанн Предтеча», «Воскресение Христово», «Пречистая Богородица».

Келья № 44, три иконы. «Деисус» на трех досках.



Келья № 45, две иконы. «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 46, три иконы. «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», «Макарий Унжинский чудотворец».

Келья № 47, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 48, иконы не указаны.

Келья № 49, четыре иконы. «Деисус» в киоте, «Спас», «Пречистая Богородица», «Сергиево Видение».

Келья № 50, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 51, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Николай чудотворец».

Келья № 52, одна икона. «Спас».

Келья № 53, одна икона. «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 54, две иконы. «Спас», «Пречистая Богородица».

Кельи от моря, №№ 55–60.

Келья № 55, подклет гостиной, иконы не указаны.

Келья № 56–1, гостиная, три иконы. 2 иконы «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 56–2, гостиная, пять икон. В келье — три иконы чудотворцев (Зосима и Савватий), «Пречистая Богородица»; на крыльце — «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 57, над стрелецкой караульней, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 58, стрелецкая караульня к югу от Святых ворот, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 59, верхняя к северу от святых ворот, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 60, нижняя к северу от Святых ворот, три иконы. «Пречистая Богородица», два образа «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Как видим, опись казенного келейного имущества 1644 г. называет чаще всего общий состав икон без их конкретной локализации. Лишь в отдельных случаях указываются помещения: передняя и задняя кельи, передние и задние сени, выгороженные спальные места — чуланы. Однако из контекста документа следует, что иконы практически всегда присутствовали в передних теплых сенях, при входе в келью. Это основное их место расположения. Знаменательно, что спальные места здесь определялись как лавки «от образов», «против образов».

Помимо обычных икон на досках братия располагала двумя «образами», вырезанными на кости: «Деисус резан на кости» (келья № 14); «Деисус на рези, на кости» (келья № 18). Еще один «образ» был чеканный на медной пластине: «Деисус медной выбойка» (келья № 27). В келье № 39 Спас, Пречистая Богородица, Спас Нерукотворный были «писаны на полотенцах».

Состав келейных икон со временем менялся. К началу XVIII столетия заметно возросло их количество. Об этом можно судить на основании Книги келий 1710 г. Но это уже иная тема.

Таблица 1. Распределение казенных икон по кельям в Книге переписной келий 1644 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 455)

| № п/п | Наименование иконы в описи | Размер | На красках, на золоте | Келья, № | Кол-во досок |
|-------|---|---------|-----------------------|----------|--------------|
| 1 | «Благовещение Пресвятой Богородицы» | пядница | | 27 | 1 |
| 2 | «Богоявление Господне» | пядница | | 1 | 2 |
| 3 | «[Богоявление ?] Господне» | | | 1 | |
| 4 | «Василий, Григорий, Иоанн Златоуст святители» | | | 18 | 1 |
| 5 | «Воскресение Христово» | пядница | | 10 | 4 |
| 6 | «Воскресение Христово» | пядница | | 21 | |
| 7 | «Воскресение Христово» | | | 28 | |
| 8 | «Воскресение Христово» | | | 43 | |
| 9 | «Герман Соловецкий чудотворец» | пядница | | 1 | 1 |
| 10 | «Деисус» | | обложен серебром | 1 | 13 |
| 11 | «Деисус» | | на красках | 2 | |
| 12 | «Деисус» | | на красках | 2 | |



| | | | | | |
|--------|---|-----------------|---------------------|-------|----|
| 13 | «Деисус» | | на красках | 3 | |
| 14 | «Деисус» | | на золоте | 4 | |
| 15 | «Деисус» | | на красках | 8 | |
| 16 | «Деисус» | | на краске | 8 | |
| 17 | «Деисус» | | на красках | 12–13 | |
| 18 | «Деисус» | | | 23 | |
| 19 | «Деисус» | | | 28 | |
| 20 | «Деисус» | | | 33 | |
| 21 | «Деисус» | | | 35 | |
| 22 | «Деисус» | | | 49 | |
| 23–25 | «Деисус» на 3-х досках | | на красках | 4 | 30 |
| 26–28 | «Деисус» на 3-х досках | | | 7 | |
| 29–31 | «Деисус» на 3-х досках | | | 9 | |
| 32–34 | «Деисус» на 3-х досках | | на золоте | 12–13 | |
| 35–37 | «Деисус» на 3-х досках | | на красках | 17 | |
| 38–40 | «Деисус» на 3-х досках | | | 22 | |
| 41–43 | [«Деисус»] на 3-х досках | | на красках | 23 | |
| 44–46 | «Деисус» на 3-х досках | | | 34 | |
| 47–49 | «Деисус» на 3-х досках | | на красках | 38 | |
| 50–52 | «Деисус» на 3-х досках | | | 44 | |
| 53–59 | «Деисус» на 7-х досках | | | 9 | 7 |
| 60 | «Деисус» с апостолами | | обложен серебром | 2 | 1 |
| 61 | «Деисус» со многими святыми | пядница большая | | 8 | 1 |
| 62 | Деисус с праздниками и пророками | | на левкасе, золочен | 1 | 1 |
| 63 | «Дмитрий Прилуцкий чудотворец» | | на краске | 2 | 1 |
| 64 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | на краске | 2 | 27 |
| 65 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 5 | |
| 66 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | | 10 | |
| 67 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | на краске | 11 | |
| 68 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | на красках | 14 | |
| 69 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | на красках | 16 | |
| 70 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | на красках | 17 | |
| 71 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | | 21 | |
| 72 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 23 | |
| 73 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | на красках | 23 | |
| 74, 75 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 25 | |
| 76 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 26 | |



| | | | | | |
|---------|--|--------------------|------------|-------|----|
| 77 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 30 | |
| 78 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | | 39 | |
| 79 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 40 | |
| 80 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | | 42 | |
| 81 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | на красках | 45 | |
| 82 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 46 | |
| 83 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | | 50 | |
| 84 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | 53 | |
| 85, 86 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | пядница | | 56-1 | |
| 87 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | на красках | 56-2 | |
| 88, 89 | «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы» | | | [60] | |
| 90 | «Зосима, Савватий и Герман Соловецкие чудотворцы» | | на краске | 3 | |
| 91 | «Иван и Логин Яренгские чудотворцы» | пядница | | 1 | 1 |
| 92 | «Иоанн Богослов» | пядница | на красках | 19 | 2 |
| 93 | «Иоанн Богослов» | | | 30 | |
| 94 | «Иоанн Предтеча» | | | 43 | 1 |
| 95 | «Кирилл чудотворец» | пядница | | 36 | 1 |
| 96 | «Корнилий чудотворец» | пядница | | 37 | 1 |
| 97 | «Макарий Унжинский чудотворец» | | | 46 | 1 |
| 98 | «Неопалимая купина» | большая пядница | на золоте | 3 | 1 |
| 99 | «Николай чудотворец» | | на золоте | 3 | 4 |
| 100 | «Николай чудотворец» | пядница | | 15 | |
| 101 | «Николай чудотворец» | | | 30 | |
| 102 | «Николай чудотворец» | пядница | | 51 | |
| 103 | «Николай чудотворец и Макарий Желтоводский чудотворец» | | на золоте | 2 | 1 |
| 104-118 | Образ (без указания) | пядница | | 12-13 | 15 |
| 119 | «Параскева мученица» | пядница | на красках | 14 | 1 |
| 120 | «Пречистая Богородица» | | на красках | 1 | 28 |
| 121 | «Пречистая Богородица» | пядница | на красках | 6 | |
| 122 | «Пречистая Богородица» | пядница | на красках | 6 | |
| 123 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 10 | |
| 124 | «Пречистая Богородица» | пядница | на красках | 19 | |
| 125 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 24 | |
| 126 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 29 | |
| 127 | «Пречистая Богородица» | | | 30 | |
| 128 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 36 | |
| 129 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 37 | |
| 130 | «Пречистая Богородица» | пядница | на красках | 38 | |
| 131 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 39 | |



| | | | | | |
|----------|--|-----------------|------------|------|----|
| 132 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 40 | |
| 133 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 41 | |
| 134 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 42 | |
| 135 | «Пречистая Богородица» | | | 43 | |
| 136 | «Пречистая Богородица» | пядница | на красках | 45 | |
| 137 | «Пречистая Богородица» | пядница | на красках | 47 | |
| 138 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 49 | |
| 139 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 50 | |
| 140 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 51 | |
| 141 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 54 | |
| 142 | «Пречистая Богородица» | | | 56–1 | |
| 143 | «Пречистая Богородица» | пядница | | 56–2 | |
| 144 | «Пречистая Богородица» | пядница | | [57] | |
| 145 | «Пречистая Богородица» | пядница | на красках | [58] | |
| 146 | «Пречистая Богородица» | пядница | | [59] | |
| 147 | «Пречистая Богородица» | | | [60] | |
| 148 | «Пречистая Богородица», на полях святые | | на краске | 3 | 1 |
| 149 | «Пречистая Богородица Достоинство есть» | | на золоте | 2 | 1 |
| 150 | «Пречистая Богородица Одигитрия» | пядница большая | | 24 | 1 |
| 151 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» | | на красках | 5 | 7 |
| 152 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» | пядница | на краске | 11 | |
| 153 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» | | | 15 | |
| 154 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» | пядница | | 20 | |
| 155, 156 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» | пядница | | 23 | |
| 157 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» | | | 46 | |
| 158 | «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем Коневская» | пядница | | 1 | 1 |
| 159 | «Распятие Господне» | пядница большая | на красках | 4 | 3 |
| 160 | «Распятие Господне» | пядница | на краске | 9 | |
| 161 | «Распятие Господне» | | | 18 | |
| 162 | «Рече Господь Господеви моему» | пядница | | 1 | 1 |
| 163–165 | Святые иные | пядница | | 10 | 27 |
| 166–171 | Святые иные | пядница | | 24 | |
| 172–174 | Святые иные | пядница | | 27 | |
| 175 | Святые иные | пядница | | 29 | |
| 176–183 | Святые иные | пядница | на красках | 38 | |
| 184–188 | Святые иные | пядница | | 39 | |
| 189 | Святые иные | | | 40 | |
| 190 | «Сергиево Видение» | пядница | на красках | 14 | 3 |
| 191 | «Сергиево Видение» | пядница | | 21 | |
| 192 | «Сергиево Видение» | пядница | | 49 | |



| | | | | | | |
|----------|------------------------|--|-----------------------------|------|----|---|
| 193 | «Спас» | большая пядница, греческое письмо | оклад и венец позолочены | 1 | 18 | |
| 194– 195 | «Спас» | пядница | на красках | 3 | | |
| 196 | «Спас» | пядница | на золоте | 4 | | |
| 197 | «Спас» | пядница | на красках | 6 | | |
| 198 | «Спас» | пядница | на красках | 16 | | |
| 199 | «Спас» | пядница | | 21 | | |
| 200 | «Спас» | пядница | | 29 | | |
| 201 | «Спас» | пядница | | 37 | | |
| 202 | «Спас» | пядница | на золоте | 38 | | |
| 203 | «Спас» | пядница | | 40 | | |
| 204 | «Спас» | пядница | | 42 | | |
| 205 | «Спас» | | | 43 | | |
| 206 | «Спас» | пядница | | 49 | | |
| 207 | «Спас» | пядница | | 50 | | |
| 208 | «Спас» | пядница | | 51 | | |
| 209 | «Спас» | пядница | | 52 | | |
| 210 | «Спас» | пядница | | 54 | | |
| 211 | «Спас Вседержитель» | пядница | | 20 | | 1 |
| 212 | «Спас Недреманное Око» | пядница | на красках | 4 | | 1 |
| 213 | «Спас Нерукотворный» | пядница | | 15 | | 2 |
| 214 | «Спас Нерукотворный» | пядница | | 27 | | |
| 215–217 | «Чудотворцы» | | | 56–2 | 3 | |
| 218 | «Шестоднев» | | на золоте | 2 | 2 | |
| 219 | «Шестодневец» | | | 34 | | |

Таблица 2. Молебные, заветные, литейные и сенаничные деньги в церквах и часовнях Соловецкого монастыря, по данным приходо-расходных книг

| Год | Церковь прп. Зосимы и Савватия Соловецких | Часовня свт. Филиппа митрополита | Часовня прп. Германа |
|------|--|-------------------------------------|------------------------|
| 1616 | 519 руб. 10 алт. 5 ден. | 12 руб. 15 алт. 3 ден. | 10 руб. 31 алт. 1 ден. |
| 1619 | 492 руб. | 11 руб. | 8 руб. 25 алт. |
| 1620 | 590 руб. 10 алт. 2 ден. | 16 руб. 11 алт. 2 ден. | 16 руб. 9 алт. 3 ден. |
| 1621 | 462 руб. | 9 руб. 16 алт. 4 ден. | 9 руб. 26 алт. |
| 1626 | 587 руб. 32 алт. 2 ден. | 10 руб. 29 алт. 2 ден. | 13 руб. 22 алт. |
| 1627 | 745 руб. 13 алт. 2 ден. | 12 руб. 20 алт. 5 ден. | 13 руб. 1 алт. 5 ден. |
| 1628 | 954 руб. 20 алт. 2 ден. | 18 руб. 11 алт. 3 ден. | 18 руб. 16 алт. 2 ден. |
| 1629 | 875 руб. 10 алт. | 18 руб. 4 алт. 2 ден. | 18 руб. 32 алт. 4 ден. |
| 1630 | 856 руб. | 16 руб. 11 алт. 2 ден. | 17 руб. 8 алт. 2 ден. |
| 1631 | 815 руб. 26 алт. 4 ден. | 16 руб. 18 алт. 4 ден. | 17 руб. 15 алт. 2 ден. |



Бурав Владимир Андронович

Родился в 1948 г. в Москве. Выпускник кафедры археологии исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Кандидат исторических наук. Старший научный сотрудник Института археологии РАН и Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника.