



Владимир Буров

## Келейные иконы Соловецкого монастыря в XVII веке

Важный пласт монастырской культуры — иконы, находившиеся в монашеских кельях, до сих пор предан забвению. Исследователи традиционно пишут о произведениях станковой живописи, происходящих из соборов и часовен Соловецкого монастыря, о так называемых раздаточных иконах<sup>1</sup>. Но при этом специалистам не известно, какие иконографические сюжеты были представлены на келейных иконах и какие из них пользовались особым предпочтением братии, — то есть к каким небесным заступникам чаще всего обращались иноки в своих келейных молитвах. Неизвестно также общее количество икон в соловецких кельях в разные периоды истории обители и распределение их по помещениям внутри келий.

В значительной степени данный пробел помогает восполнить хранящаяся в РГАДА «Книга переписная келий старцев казначая Саввы и будильщика Боголепа», составленная при игумене Маркелле в 1644 г.<sup>2</sup> В ней подробно описаны все 60 келий, располагавшиеся по периметру большого монастырского двора вокруг центрального комплекса. При этом фиксации подлежало казенное имущество монастыря, принадлежавшее обители: живописные «образа», медные и железные предметы быта.

Опись келий 1644 г. приводит сведения о 219 казенных иконах, находившихся в 60 кельях периметрической застройки<sup>3</sup> (Таб. 1). Для келий №№ 31, 32, 48, 55 иконы не указаны, хотя в двух случаях упоминаются «образа», напротив которых располагались лавки. С учетом того, что на одну келью приходилось в среднем три–четыре иконы, их общее

<sup>1</sup> Никольский В.П. Иконографическое собрание Соловецкого музея // Соловецкое отделение Архангельского общества краеведения. Материалы. Соловки, 1926. Вып. 1. С. 61–67; Маясова Н.А. Памятник с Соловецких островов: Икона «Богоматерь Боголюбская с житиями Зосимы и Савватия». 1545 г. / Серия «Публикация одного памятника». Л., [1970] Вып. 7; Мильчик М.И. Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980. С. 231–267; Кологривова Л.А. О соловецком собрании икон // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980. С. 269–289; Овчинникова Е.С. Икона «Зосима и Савватий Соловецкие с 56 клеймами из собрания Государственного исторического музея» // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980. С. 291–307; Щенникова Л.А. Вопросы изучения соловецких икон XVI–XVII вв. // Древнерусское искусство: Художественные памятники Русского Севера. М., 1980. С. 261–275; Скопин В.В., Щенникова Л.А. Архитектурно-художественный ансамбль Соловецкого монастыря. М., 1982; Мильчик М.И. Иконостасы монастырских храмов по соловецким описям XVI в. Опыт реконструкции // Описи Соловецкого монастыря XVI в. Комментированное издание / Сост. З.В. Дмитриева, Е.В. Крупельницкая, М.И. Мильчик. СПб., 2003. С. 259–284; Кольцова Т.М. 1) Иконография образа преподобного Германа Соловецкого // Соловецкий сборник. Вып. 5. Архангельск, 2008. С. 36–41; 2) Иконография преподобного Зосимы, Соловецкого чудотворца // Соловецкий сборник. Вып. 6. Архангельск, 2010. С. 4–21 и др.

<sup>2</sup> Книга переписная келий старцев казначая Саввы и будильщика Боголепа при игумене Маркелле 1644 г. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 455.

<sup>3</sup> Кельи в Книге 1644 г. имеют сквозную нумерацию: №№ 1–56. Однако четыре постройки, примыкающие к Святым воротам с юга (стрелецкая караульня с верхней кельей) и с севера (двухэтажная келья), нумерации не имеют. Им мы дали в квадратных скобках свои номера: №№ 57–60.



количество в жилой застройке приближалось к 240 единицам. Для середины XVII в. это внушительная цифра.

Обеспечить иконами монастырь могли как местные, островные, иконописцы, так и мастера, проживавшие в Сумском посаде на материке<sup>4</sup>. Приведем несколько свидетельств приходо-расходных книг о заказе Соловецким монастырем икон. 1646 г., 3 июля: «кушено у сумсково иконника у Дружины 30 икон чудотворцовых на красках по 4 алтына по 2 денги икона. Денег дано 3 рубли 30 алтын»<sup>5</sup>. 1647 г., 6 октября: «Да наняты сумские два иконника Дружина з братом написать им в манастырскую казну сто икон чудотворцовых Зосимы и Савватия на красках. А ряжено им за всякую икону по четыре алтына, и наперед дано задатком денег 4 рубли»<sup>6</sup>. Состоятельные иноки приобретали для себя иконы, которые затем могли остаться в обители: «170-го (1662) году августа в 28 день с собору то место отдано старцу Герасиму Фирсову, потому что у него Герасима за то келейное место взяты в казну обкладные образы *преж Ионины купли* (выделено мной. — В.Б.). А Ионе в то место дано»<sup>7</sup>.

При составлении описи 1644 г. указывался размер келейных икон: «пядница» — для 78 икон, «большая пядница» — только для 5 икон. Таким образом, 83 «образа» в кельях отличались своими небольшими размерами. Пядь — восьмая часть сажени<sup>8</sup>, размеры пяди зависели от размера сажени. Как установил А.Г. Мельник, на Соловках в XVI–XVII вв. использовалась мерная сажень (176,4 см)<sup>9</sup>, и размер пяди для икон составлял 21,4–21,7 см. Это средняя пядь. Размер большой пяди<sup>10</sup> — 27–31 см. Надо полагать, остальные 136 «образов» отличались еще меньшими размерами.

Книга 1644 г. редко отмечает характер живописи: «на красках» (33 иконы), «на краске» (6 икон), «на золоте» (9 икон). Один «образ» был «на левкасе, золочен». В двух случаях говорилось

об обкладе «образа»: «обложен серебром», в одном — «оклад и венец позолочены».

Наибольшее количество келейных икон Соловецкого монастыря было посвящено Спасителю и Богоматери — соответственно 32 и 40 единиц, но Богоматери — больше:

«Богоявление» - 2	«Благовещение» - 1
«Воскресение» - 4	«Неопалимая Купина» - 1
«Распятие» - 3	«Пречистая Богородица» - 28
«Речи Господь Господеви моему» - 1	«Пречистая Богородица Достойно есть» - 1
«Спас» - 18	«Пречистая Богородица Одигитрия» - 1
«Спас Вседержитель» - 1	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем» - 8
«Спас Недреманное Око» - 1	
«Спас Нерукотворный» - 2	

Кроме того, имелось 15 икон «Деисус» на одной доске, 10 деисусных композиций на трех досках и один «Деисус» на 7 досках. Итого, 52 иконы деисусного чина. Таким образом, в общей сложности из 219 «образов» 124 (57 %) относились к Господнему и Богородицкому кругу. Это соответствовало тому, что монастырь по двум главным храмам именовался обителью Спаса и Богородицы. Вместе с тем преобладание данных икон закономерно отвечало установлениям «Келейного правила иноков Соловецкого монастыря» 1630-х годов, надо полагать, и других монастырей.

Иноки должны были молиться в своих кельях ежедневно. Для молитвы они выбирали места («став в келии своей на месте, идеже потребно есть молитися»). Молитва должна была произноситься «с умилением и сокрушением сердца», с обращением сначала к Господу, затем последовательно к Богородице, Святой Троице, всем святым<sup>11</sup>.

Однако среди соловецкой братии не был распространен иконописный сюжет «Троица». Единственная икона «Троица Живоначальная» была отмечена в келье № 9, и то достаточно поздно, при проведении повторной описи данной кельи в 1674 г.

Удивительно, но в кельях оказалось всего четыре иконы Николая Чудотворца, широко почитаемого на Севере. Имелись также две иконы Иоанна Богослова, одна икона Василия Великого,

<sup>4</sup> Скопин В.В. Иконописцы на Соловках в XVI – середине XVIII в. // Древнерусское искусство. Художественные памятники Русского Севера. М., 1989. С. 285–309; Кольцова Т.М. Северные иконописцы: опыт: библиографического словаря. Архангельск, 1998.

<sup>5</sup> Приходо-расходные книги Соловецкого монастыря 1646–1648 гг. (далее ПРК). РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 244. Л. 33.

<sup>6</sup> Там же. Л. 83.

<sup>7</sup> Книга переписная келий 1644 г. Л. 101ж.

<sup>8</sup> Рыбаков Б.А. Мерило новгородского зодчего XIII в. // Памятники культуры: Новые открытия. 1974. М., 1975. С. 205–218.

<sup>9</sup> Мельник А.Г. Ансамбль Соловецкого монастыря в XV–XVII вв. Ярославль, 2000. С. 11.

<sup>10</sup> Словарь русского языка XI–XVII вв. М., 1995. Вып. 21. С. 88.

<sup>11</sup> Келейное правило иноков Соловецкого монастыря // Отдел рукописей РГБ. Ф. 304.1, 299. Л. 7–8 об., 11–18. Приношу сердечную благодарность О.В. Панченко за сведения о данном памятнике и предоставленную его фотокопию.



Григория Богослова и Иоанна Златоуста, одна икона Иоанна Предтечи, а также «Шестоднев» и «Шестодневец» с праздничными сюжетами, соответствующими шести дням недели.

Иконописных изображений прпш. Зосимы и Савватия Соловецких было 27. Но только на одной иконе была представлена вся триада Соловецких чудотворцев, включая Германа. К данному списку, очевидно, следует добавить еще 3 иконы, о которых говорилось просто «чудотворцы». В целом иконы Зосимо-Савватиевского круга, насчитывающие 30 шт. (14 %), заняли третье место по представительности среди всех келейных икон Соловецкого монастыря. Другие преподобные были представлены единичными образами: Герман Соловецкий, Дмитрий Прилуцкий, Иван и Логин Яренгские, Кирилл Белозерский, Корнилий, Макарий Унжинский, Макарий Желтоводский. С прп. Сергием Радонежским были связаны три иконы «Сергиево Видение». Остались неизвестны 27 имен, значащихся в Книге келий 1644 г. как «святые иные».

Особо отметим, что образ прп. Германа Соловецкого самостоятельно изображен всего лишь на одной доске. Причем данная икона находилась не в рядовой, а в Соборной келье № 1 (место заседания собора соловецких старцев). Причину мизерного количества икон прп. Германа в начале XVII столетия лишь отчасти следует искать в том, что Герман долгое время оставался местночтимым святым: его официальное прославление состоялось только в 1690 г. по грамоте архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия<sup>12</sup>. Напрашивается вывод, что соловецкая братия во второй четверти XVII столетия к прп. Герману не обращалась с молитвами в кельях. Это заставляет внести конкретику в характер почитания Германа на Соловках, который описывается в литературе слишком обобщенно<sup>13</sup>.

Аналогично и свт. Филипп Митрополит, бывший соловецкий игумен, ставший при жизни легендой, также не пользовался в это время популярностью в келейной молитвенной жизни братии на Соловках. Три его иконы на золоте появились в кельях лишь к 1674 г., хотя он стал почитаться как местный святой сразу после смерти, с самого момента гибели, а почти сразу после перенесения его мощей в монастырь из Твери в начале 1590-х гг. началась работа над созданием

его жития<sup>14</sup>. Как видим, келейная молитвенная практика и в данном случае шла вразрез с официальными установками.

Данные выводы хорошо ложатся на сведения о кружечных деньгах, которые оставляли богомольцы в придельном храме прпш. Зосимы и Савватия и в часовнях у свт. Филиппа и прп. Германа еще в первой половине XVII в. Конкретные суммы фиксируют приходо-расходные книги<sup>15</sup>. Огромная диспропорция в этих деньгах, с разницей несколько порядков (Таб. 2), со всей очевидностью указывает на абсолютное доминирование культа прпш. Зосимы и Савватия и слабое почитание прп. Германа и свт. Филиппа как среди монахов, так и среди паломников.

Приведем состав и размещение икон в 1644 г. по четырем линиям келейной застройки, именуемым в Книге 1644 г. «порядками».

*Порядок Игуменский к северу от Святых ворот, кельи №№ 1–13.*

Келья № 1 Соборная, десять икон. В соборных в передних сенях кельи № 1 находились иконы «Спас», «Богоявление Господне», «Рече Господь Господеви моему», «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Герман Соловецкий чудотворец», «Иван и Логин Яренгские чудотворцы», «[Богоявление] Господне», две иконы «Деисус». Здесь же висел резной кипарисовый воздвизальный крест. Перед соборными сенями на крыльце находилась икона «Пречистая Богородица».

Келья № 2 игуменская, восемь икон. В сенях в одном киоте размещались иконы «Деисус» и «Шестоднев», рядом — «Деисус с апостолами», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», «Пречистая Богородица Достоинно есть», «Дмитрий Прилуцкий чудотворец», а также «Николай чудотворец и Макарий Желтоводский чудотворец» на одной доске. На крыльце у игуменских келий, очевидно, в киоте, на стене размещался «Деисус».

Келья № 3, семь икон. «Деисус», очевидно, в передних сенях, в задних сенях и по чуланам — «Неопалимая Купина», два образа «Спас», изображение чудотворцев Зосимы, Савватия, Германа на одной доске, «Николай чудотворец», «Пречистая Богородица» со святыми на полях, в киоте.

<sup>12</sup> Голубинский Е.Е. История канонизации святых в Русской Церкви. М., 1988. С. 132, 428–429.

<sup>13</sup> Кольцова Т.М. Иконография образа преподобного Германа Соловецкого // Соловецкий сборник. Вып. 5. Архангельск, 2008. С. 36–41.

<sup>14</sup> Лобакова И.А. Житие митрополита Филиппа: Исследование и тексты. СПб., 2006. С. 5, 17.

<sup>15</sup> ПРК 1614–1617 гг. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 15. Л. 39, 39 об.; ПРК 1619–1622 гг. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 224. Л. 14 об., 42 об., 67 об., 68; ПРК 1626–1632 гг. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 227. Л. 15, 35, 64, 95, 122, 153.



Келья № 4, семь икон. «Деисус», «Распятие Господне», «Спас», «Спас Недреманное Око»; в задних сенях — «Деисус» на трех досках.

Келья № 5, две иконы. «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 6, три иконы. «Спас» и два образа Пречистой Богородицы.

Келья № 7, три иконы. «Деисус» в киоте на трех досках.

Келья № 8, три иконы. В передних сенях — «Деисус», в задних сенях — две доски «Деисус», в том числе большая пядница со многими святыми.

Келья № 9, одиннадцать икон. «Деисус» на трех досках и «Деисус» на семи досках, в задней келье — «Распятие Господне».

Келья № 10, шесть икон. «Воскресение Христово», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», три иконы иных святых.

Келья № 11, две иконы. «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Кельи №№ 12–13 больничные, всего девятнадцать икон. В двух теплых сенях — «Деисус» на трех досках в киоте; на крыльце над дверями — «Деисус» и 15 образов.

*Кельи от Рыбных ворот №№ 14–21.*

Келья № 14, три иконы. «Сергиево Видение», «Параскева мученица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 15, три иконы. «Спас Нерукотворный», «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Николай чудотворец».

Келья № 16, две иконы. «Спас», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 17, четыре иконы. «Деисус» на трех досках, «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 18, две иконы. «Распятие Господне», «Святители Василий, Григорий и Иван Златоуст».

Келья № 19, две иконы. «Пречистая Богородица», «Иоанн Богослов».

Келья № 20, две иконы. «Спас Вседержитель», «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем».

Келья № 21, четыре иконы. «Воскресение Христово», «Спас», «Сергиево Видение», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

*Порядок от озера, кельи №№ 22–40.*

Келья № 22, три иконы. «Деисус» на трех досках.

Келья № 23, восемь икон. В передних сенях — «Деисус», «Зосима и Савватий Соловецкие

чудотворцы», две иконы «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»; в задних сенях — «Деисус» на трех досках в киоте, в крупном чулане «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 24, восемь икон. В передних сенях «Пречистая Богородица Одигитрия», по чуланам 7 пядниц — «Пречистая Богородица» и иные святые.

Келья № 25, две иконы. «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 26, одна икона. «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 27, пять икон. «Спас Нерукотворный», «Благовещение Пресвятой Богородицы», иные святые.

Келья № 28, две иконы. «Деисус» в киоте, «Воскресение Христово».

Келья № 29, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», иные святые.

Келья № 30, четыре иконы. «Пречистая Богородица», «Иоанн Богослов», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», «Николай чудотворец».

Келья № 31, иконы не указаны.

Келья № 32, иконы не указаны.

Келья № 33, одна икона. «Деисус».

Келья № 34, четыре иконы. «Деисус» на трех досках, «Шестодневец».

Келья № 35, одна икона. «Деисус».

Келья № 36, две иконы. «Пречистая Богородица», «Кирилл чудотворец».

Келья № 37, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Корнилий чудотворец»; все три образа в киоте.

Келья № 38, тринадцать икон. В келье — «Спас», «Пречистая Богородица», 8 икон иных святых; в задних сенях — «Деисус» на трех досках в киоте.

Келья № 39, семь икон. «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», пять икон иных святых.

Келья № 40, более четырех икон. «Спас», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», иные святые.

*Порядок от мельницы, кельи №№ 41–54.*

Келья № 41, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 42, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 43, четыре иконы. «Спас», «Иоанн Предтеча», «Воскресение Христово», «Пречистая Богородица».

Келья № 44, три иконы. «Деисус» на трех досках.



Келья № 45, две иконы. «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 46, три иконы. «Пречистая Богородица с Превечным Младенцем», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы», «Макарий Унжинский чудотворец».

Келья № 47, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 48, иконы не указаны.

Келья № 49, четыре иконы. «Деисус» в киоте, «Спас», «Пречистая Богородица», «Сергиево Видение».

Келья № 50, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 51, три иконы. «Спас», «Пречистая Богородица», «Николай чудотворец».

Келья № 52, одна икона. «Спас».

Келья № 53, одна икона. «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 54, две иконы. «Спас», «Пречистая Богородица».

*Кельи от моря, №№ 55–60.*

Келья № 55, подклет гостиной, иконы не указаны.

Келья № 56–1, гостиная, три иконы. 2 иконы «Пречистая Богородица», «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 56–2, гостиная, пять икон. В келье — три иконы чудотворцев (Зосима и Савватий), «Пречистая Богородица»; на крыльце — «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Келья № 57, над стрелецкой караульней, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 58, стрелецкая караульня к югу от Святых ворот, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 59, верхняя к северу от святых ворот, одна икона. «Пречистая Богородица».

Келья № 60, нижняя к северу от Святых ворот, три иконы. «Пречистая Богородица», два образа «Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы».

Как видим, опись казенного келейного имущества 1644 г. называет чаще всего общий состав икон без их конкретной локализации. Лишь в отдельных случаях указываются помещения: передняя и задняя кельи, передние и задние сени, выгороженные спальные места — чуланы. Однако из контекста документа следует, что иконы практически всегда присутствовали в передних теплых сенях, при входе в келью. Это основное их место расположения. Знаменательно, что спальные места здесь определялись как лавки «от образов», «против образов».

Помимо обычных икон на досках братия располагала двумя «образами», вырезанными на кости: «Деисус резан на кости» (келья № 14); «Деисус на рези, на кости» (келья № 18). Еще один «образ» был чеканный на медной пластине: «Деисус медной выбойка» (келья № 27). В келье № 39 Спас, Пречистая Богородица, Спас Нерукотворный были «писаны на полотенцах».

Состав келейных икон со временем менялся. К началу XVIII столетия заметно возросло их количество. Об этом можно судить на основании Книги келий 1710 г. Но это уже иная тема.

**Таблица 1. Распределение казенных икон по кельям в Книге переписной келий 1644 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 455)**

№ п/п	Наименование иконы в описи	Размер	На красках, на золоте	Келья, №	Кол-во досок
1	«Благовещение Пресвятой Богородицы»	пядница		27	1
2	«Богоявление Господне»	пядница		1	2
3	«[Богоявление ?] Господне»			1	
4	«Василий, Григорий, Иоанн Златоуст святители»			18	1
5	«Воскресение Христово»	пядница		10	4
6	«Воскресение Христово»	пядница		21	
7	«Воскресение Христово»			28	
8	«Воскресение Христово»			43	
9	«Герман Соловецкий чудотворец»	пядница		1	1
10	«Деисус»		обложен серебром	1	13
11	«Деисус»		на красках	2	
12	«Деисус»		на красках	2	



13	«Деисус»		на красках	3	
14	«Деисус»		на золоте	4	
15	«Деисус»		на красках	8	
16	«Деисус»		на краске	8	
17	«Деисус»		на красках	12–13	
18	«Деисус»			23	
19	«Деисус»			28	
20	«Деисус»			33	
21	«Деисус»			35	
22	«Деисус»			49	
23–25	«Деисус» на 3-х досках		на красках	4	30
26–28	«Деисус» на 3-х досках			7	
29–31	«Деисус» на 3-х досках			9	
32–34	«Деисус» на 3-х досках		на золоте	12–13	
35–37	«Деисус» на 3-х досках		на красках	17	
38–40	«Деисус» на 3-х досках			22	
41–43	[«Деисус»] на 3-х досках		на красках	23	
44–46	«Деисус» на 3-х досках			34	
47–49	«Деисус» на 3-х досках		на красках	38	
50–52	«Деисус» на 3-х досках			44	
53–59	«Деисус» на 7-х досках			9	7
60	«Деисус» с апостолами		обложен серебром	2	1
61	«Деисус» со многими святыми	пядница большая		8	1
62	Деисус с праздниками и пророками		на левкасе, золочен	1	1
63	«Дмитрий Прилуцкий чудотворец»		на краске	2	1
64	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»		на краске	2	27
65	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			5	
66	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница		10	
67	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»		на краске	11	
68	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница	на красках	14	
69	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»		на красках	16	
70	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»		на красках	17	
71	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница		21	
72	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			23	
73	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»		на красках	23	
74, 75	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			25	
76	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			26	



77	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			30	
78	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница		39	
79	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			40	
80	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница		42	
81	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница	на красках	45	
82	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			46	
83	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница		50	
84	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			53	
85, 86	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»	пядница		56-1	
87	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»		на красках	56-2	
88, 89	«Зосима и Савватий Соловецкие чудотворцы»			[60]	
90	«Зосима, Савватий и Герман Соловецкие чудотворцы»		на краске	3	
91	«Иван и Логин Яренгские чудотворцы»	пядница		1	1
92	«Иоанн Богослов»	пядница	на красках	19	2
93	«Иоанн Богослов»			30	
94	«Иоанн Предтеча»			43	1
95	«Кирилл чудотворец»	пядница		36	1
96	«Корнилий чудотворец»	пядница		37	1
97	«Макарий Унжинский чудотворец»			46	1
98	«Неопалимая купина»	большая пядница	на золоте	3	1
99	«Николай чудотворец»		на золоте	3	4
100	«Николай чудотворец»	пядница		15	
101	«Николай чудотворец»			30	
102	«Николай чудотворец»	пядница		51	
103	«Николай чудотворец и Макарий Желтоводский чудотворец»		на золоте	2	1
104-118	Образ (без указания)	пядница		12-13	15
119	«Параскева мученица»	пядница	на красках	14	1
120	«Пречистая Богородица»		на красках	1	28
121	«Пречистая Богородица»	пядница	на красках	6	
122	«Пречистая Богородица»	пядница	на красках	6	
123	«Пречистая Богородица»	пядница		10	
124	«Пречистая Богородица»	пядница	на красках	19	
125	«Пречистая Богородица»	пядница		24	
126	«Пречистая Богородица»	пядница		29	
127	«Пречистая Богородица»			30	
128	«Пречистая Богородица»	пядница		36	
129	«Пречистая Богородица»	пядница		37	
130	«Пречистая Богородица»	пядница	на красках	38	
131	«Пречистая Богородица»	пядница		39	



132	«Пречистая Богородица»	пядница		40	
133	«Пречистая Богородица»	пядница		41	
134	«Пречистая Богородица»	пядница		42	
135	«Пречистая Богородица»			43	
136	«Пречистая Богородица»	пядница	на красках	45	
137	«Пречистая Богородица»	пядница	на красках	47	
138	«Пречистая Богородица»	пядница		49	
139	«Пречистая Богородица»	пядница		50	
140	«Пречистая Богородица»	пядница		51	
141	«Пречистая Богородица»	пядница		54	
142	«Пречистая Богородица»			56–1	
143	«Пречистая Богородица»	пядница		56–2	
144	«Пречистая Богородица»	пядница		[57]	
145	«Пречистая Богородица»	пядница	на красках	[58]	
146	«Пречистая Богородица»	пядница		[59]	
147	«Пречистая Богородица»			[60]	
148	«Пречистая Богородица», на полях святые		на краске	3	1
149	«Пречистая Богородица Достоинство есть»		на золоте	2	1
150	«Пречистая Богородица Одигитрия»	пядница большая		24	1
151	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»		на красках	5	7
152	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»	пядница	на краске	11	
153	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»			15	
154	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»	пядница		20	
155, 156	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»	пядница		23	
157	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем»			46	
158	«Пречистая Богородица с Превечным Младенцем Коневская»	пядница		1	1
159	«Распятие Господне»	пядница большая	на красках	4	3
160	«Распятие Господне»	пядница	на краске	9	
161	«Распятие Господне»			18	
162	«Рече Господь Господеви моему»	пядница		1	1
163–165	Святые иные	пядница		10	27
166–171	Святые иные	пядница		24	
172–174	Святые иные	пядница		27	
175	Святые иные	пядница		29	
176–183	Святые иные	пядница	на красках	38	
184–188	Святые иные	пядница		39	
189	Святые иные			40	
190	«Сергиево Видение»	пядница	на красках	14	3
191	«Сергиево Видение»	пядница		21	
192	«Сергиево Видение»	пядница		49	



193	«Спас»	большая пядница, греческое письмо	оклад и венец позолочены	1	18	
194– 195	«Спас»	пядница	на красках	3		
196	«Спас»	пядница	на золоте	4		
197	«Спас»	пядница	на красках	6		
198	«Спас»	пядница	на красках	16		
199	«Спас»	пядница		21		
200	«Спас»	пядница		29		
201	«Спас»	пядница		37		
202	«Спас»	пядница	на золоте	38		
203	«Спас»	пядница		40		
204	«Спас»	пядница		42		
205	«Спас»			43		
206	«Спас»	пядница		49		
207	«Спас»	пядница		50		
208	«Спас»	пядница		51		
209	«Спас»	пядница		52		
210	«Спас»	пядница		54		
211	«Спас Вседержитель»	пядница		20		1
212	«Спас Недреманное Око»	пядница	на красках	4		1
213	«Спас Нерукотворный»	пядница		15		2
214	«Спас Нерукотворный»	пядница		27		
215–217	«Чудотворцы»			56–2	3	
218	«Шестоднев»		на золоте	2	2	
219	«Шестоднев»			34		

**Таблица 2. Молебные, заветные, литейные и сенаничные деньги в церквах и часовнях Соловецкого монастыря, по данным приходо-расходных книг**

Год	Церковь прп. Зосимы и Савватия Соловецких	Часовня свт. Филиппа митрополита	Часовня прп. Германа
1616	519 руб. 10 алт. 5 ден.	12 руб. 15 алт. 3 ден.	10 руб. 31 алт. 1 ден.
1619	492 руб.	11 руб.	8 руб. 25 алт.
1620	590 руб. 10 алт. 2 ден.	16 руб. 11 алт. 2 ден.	16 руб. 9 алт. 3 ден.
1621	462 руб.	9 руб. 16 алт. 4 ден.	9 руб. 26 алт.
1626	587 руб. 32 алт. 2 ден.	10 руб. 29 алт. 2 ден.	13 руб. 22 алт.
1627	745 руб. 13 алт. 2 ден.	12 руб. 20 алт. 5 ден.	13 руб. 1 алт. 5 ден.
1628	954 руб. 20 алт. 2 ден.	18 руб. 11 алт. 3 ден.	18 руб.. 16 алт. 2 ден.
1629	875 руб. 10 алт.	18 руб. 4 алт. 2 ден.	18 руб. 32 алт. 4 ден.
1630	856 руб.	16 руб. 11 алт. 2 ден.	17 руб.. 8 алт. 2 ден.
1631	815 руб. 26 алт. 4 ден.	16 руб. 18 алт. 4 ден.	17 руб. 15 алт. 2 ден.



### **Бурав Владимир Андронович**

Родился в 1948 г. в Москве. Выпускник кафедры археологии исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Кандидат исторических наук. Старший научный сотрудник Института археологии РАН и Соловецкого государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника.