



Владимир Бурсин, Алексей Лаушкин

## Плита с граффити на острове Большой Аникиев в Баренцевом море:

первая полная фотофиксация памятника на сайте Соловецкого Морского музея

Остров Большой Аникиев лежит в Баренцевом море у северо-восточной оконечности п-ва Рыбачий несколько южнее мыса Цып-Наволоок ( $N69^{\circ}42,1' E33^{\circ}06,3'$ ). От материка его отделяет пролив шириной около 300 м, а его собственные размеры не превышают 850 м в длину и 150 м в ширину. Невзирая на свою малую величину, этот скалистый островок хорошо известен специалистам из-за находящейся на нем сланцевой (шиферной) плиты естественного происхождения, испещренной многочисленными граффити конца XVI–XX вв. на латинице и кириллице. Плита расположена горизонтально и имеет форму почти правильной равнобедренной трапеции с основаниями 5,8 и 3,4 м и высотой 6 м. Большинство надписей принадлежат западноевропейским и русским мореплавателям, ходившим вдоль побережья Кольского полуострова. В одной из последних работ, посвященных этому памятнику эпиграфики, на плите, а также расположенных рядом с ней каменных поверхностях, было выявлено 185 автографов (без учёта добавлений, которые некоторые авторы надписей делали при новых посещениях острова)<sup>1</sup>. И, видимо, это число не следует считать окончательным.

Аникиева плита является важным источником для изучения международных контактов на севере Европы в эпоху позднего Средневековья и в последующее время. Исследователи достигли немалых результатов в анализе памятника, но его изучение ещё далеко от своего завершения. Сказанное касается не только атрибуции отдельных надписей, но и решения вопроса о причинах их появления именно в этом месте. Важным представляется и определение места Аникиевой плиты в ряду типологически

<sup>1</sup> Гортер А.А., Гортер В.Т. Каменная летопись на Большом Аникиеве // Соловецкое море: Историко-литературный альманах. Архангельск; М., 2014. Вып. 13. С. 62, 65–68 (первоначальный вариант статьи опубликован в 1997 г. в «Circumpolar Journal» (№ 1. Vol.12. P. 19–38) под названием «Studiebezoek aan 'Kegor oft t' Visschers Eylandt' (Rybachij Poluostrov), een oud handelsknooppunt aan de Barentssee»). См. также: Кошечкин Б.И. Имена на скале. Архангельск, 1991.



Мегалит в окрестностях г. Пуатье (Франция). Гравюра Георга Хофнагеля, 1561 г.

родственных ей объектов на Европейском континенте<sup>2</sup>. Названная работа требует кооперации учёных из ряда европейских стран (Германии, Голландии, Дании, Норвегии и России), выходцы из которых оставили свои имена на камне. Между тем существенными препятствиями к изучению памятника являются сохраняющаяся труднодоступность острова и отсутствие введенных в научный оборот прорисей всей плиты или хотя бы её полной фототиффакции.

Попытку решения последней задачи предпринял Соловецкий Морской музей во время экспедиции на п-ов Рыбачий (участники экспедиции — В.В.Бурсин, А.А.Крысанов, А.В.Лаушкин, В.А. и Д.В. Лебедевы, С.Е. Лужин, С.В. Рапенкова и С.Л. Тюкина).

Работы проводились в безветренный солнечный день 20 сентября 2013 г. По прибытии на остров группа занялась очисткой плиты от травы, растущей из мелких трещин камня, и птичьего помета. К 14.00 плита была подготовлена, а поднявшееся солнце высушило её от утренней росы (за исключением юго-восточного края<sup>3</sup>, оставшегося в тени). Благодаря просушке контрастность граффити увеличилась. Съёмка проводилась с 14.00 до 15.30 параллельно на три зеркальных фотоаппарата и велась зонально с достаточным перекрытием соседних кадров. Для избежания ошибок пространство плиты «разлиновывалось» передвижаемыми в процессе съёмки капроновыми лентами. Всего было отснято более трехсот ка-

<sup>2</sup> В качестве одной из близких аналогий Аникиевой плите, как по размеру, так и по эпохе и характеру надписей можем указать на древний мегалит из-под Пуатье, изображенный на гравюре Георга Хофнагеля (Georg Hoefnagel) 1561 г.: Braun G., Hogenberg F. *Cities of the World: 363 Engravings Revolutionize the View of the World: Complete Edition of the Colour Plates of 1572–1617*. Köln: Taschen, 2011. P. 378.

<sup>3</sup> На итоговом файле — левый край.

дров при хорошем естественном освещении.

Дальнейшая работа, проделанная уже по возвращении, заключалась в отборе наиболее качественных снимков, их обработке и склейке в единый файл, позволяющий увидеть плиту в натуральную величину. Эта часть проекта была выполнена В.В. Бурсиным. Всего было отобрано более 80 полноформатных файлов, корректное соединение которых оказалось не под силу ни одной из известных нам автоматических редакторских программ. Из-за этого работу при-

шлось выполнять вручную, и создание итогового файла заняло в общей сложности более трёх месяцев. Помимо основного изображения, представляющего плиту, были подготовлены еще три снимка — с теми граффити, которые расположены не на ней, а рядом: на горизонтальном каменном уступе у её северо-восточной кромки, на аналогичном уступе у северо-западной кромки и отдельном камне у той же северо-западной кромки.

Версия основного файла, размещенного на сайте Соловецкого Морского музея ([www.solovki.info](http://www.solovki.info)), имеет размер 21041×22191 px при разрешении 161 px/inch и занимает на диске 403 Мб. Дополнительные файлы — существенно меньше.

Файлы предназначены для свободного использования специалистами. Условием их скачивания является только письменный запрос-уведомление на имя администратора сайта и обязательство получателя в случае применения фотоматериала или полученных из него данных в публичном пространстве давать ссылку на ресурс. Демонстрационные варианты файлов доступны без каких-либо условий.

Бесспорно, что фотография, пусть и высокого разрешения, не способна заменить качественную прорисовку памятника. Однако мы надеемся, что и она окажется полезной в деле изучения такого уникального объекта, каким является Аникиева плита.

**Бурсин Владимир Владимирович**



Фотограф, специалист по ретуши.

**Лаушкин Алексей Владимирович**



Кандидат исторических наук, доцент. Сотрудник кафедры истории России до начала XIX в. исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.





Остров Большой Аникиев



Аникиева плита. Основной файл





Подготовка плиты



Фотофиксация



Вид плиты от поверхности



Древнейшая кириллическая надпись на Аникиевой плите