

Владимир Скопин

Изготовление кирпича на Соловках



на основании архивных источников конца XVI–XVIII вв.

Величественный архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря создавался почти полностью за счет собственных островных строительных материалов — прежде всего валуна, глины, песка и дерева. Особенно важным для островитян было использование местных песков и глин для производства кирпича, ибо доставка кирпича через беспокойное Белое море была бы связана с чрезвычайными, почти непреодолимыми сложностями. Достаточно было того, что отсутствующую на Соловках известь (известковый камень), необходимую при строительстве в качестве связующего материала, братии приходилось возить за многие сотни километров из северного Придвинья (южнее Холмогор) — из района известковых залежей близ поселка Орлецы.

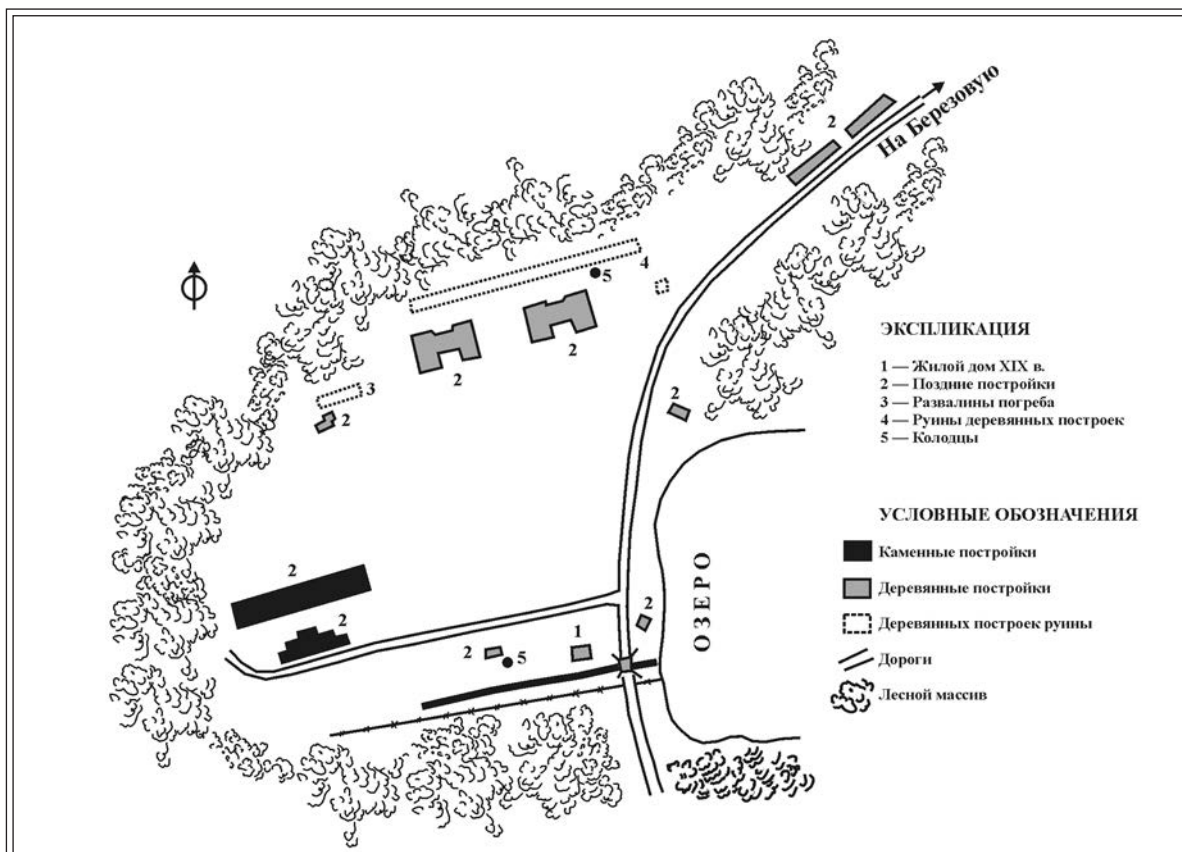
Залежи пригодных для кирпичного производства глины и песка были обнаружены монахами в двух верстах к юго-востоку от обители на холмах (называемых в прошлом «вараками»). Шумное и трудозатратное производство кирпича не смущало там тишины обители и вместе с тем было не сильно удалено от места почти постоянного строительства. К монастырю были проложены две дороги. Расположенное поблизости Варачное озеро было соединено протоком со Святым озером.

Сейчас на довольно значительном участке местности, занимаемым бывшим кирпичным заводом, исторических зданий почти не сохранилось. О древнем назначении места напоминают лишь свободные от леса пространства, сохранившиеся дороги да остатки широких, частично затопленных сейчас водой, рвов, из которых доставали глину и песок. Можно визуальным образом определить и фундаменты некоторых старых, сохранившихся до советского времени, построек. Сильно видоизменена эта местность была во времена Соловецкого лагеря особого назначения, когда здесь еще продолжалось изготовление кирпича и производились торфоразработки, и в послевоенное время, когда здесь размещались склады воинской части. О размещении построек на кирпичном заводе на 1976 г. свидетельствует схематический план участка, исполненный Л.Н. Дмитриевой (ЦНРПИМ).

Крупнейшим островным центром по производству кирпича эта местность стала в середине XVI столетия при деятельном участии игумена Филиппа (Колычева), первым начавшего крупное каменное строительство на Соловках. Налаженное им производство кирпича на протяжении столетий называлось «варокой» или «варакой». Летописец, собранный из монастырских письменных источников, сообщает: «... да прежде сего [до Филиппа. — В.С.] на вароку глину и кирпич капали людьми, а ныне волом орут одним, что многия люди копали и глину мяли на кирпич людьми, а ныне мнут глину на кирпич коньми; да и на церковь лошадыми воротят ворота кирпич, и брусья, и известь, и всякой запас, а прежде того на церковь воротили кирпич и камень и всякой запас ворота на телегах возили кирпич, и камень, и всякой запас»¹. Какое-то количество кирпича, выдвигалось на Соловках, очевидно, и до св. Филиппа (хотя бы для выкладки кирпичных печей в многочисленных деревянных строениях), однако именно в его игуменство вызванные из Новгорода зодчие и мастера-каменщики устраивают вблизи монастыря крупное производство по изготовлению кирпича.

В рукописи, датируемой около 1605 г. и озаглавленной «Сказание о Филиппове строении», уточняются объемы выработки кирпича во второй половине XVI столетия и социальный состав работников:

¹ Летописец Соловецкий на четыре столетия от основания Соловецкого монастыря до настоящего времени, то есть с 1429 по 1847 год. М., 1847. С. 34–35.



Схематический план участка с планами строений бывшего кирпичного завода и сооружений 1930–1950 гг.
ЦНРИМ. 1976 г. Арх. Л.Н. Дмитриева.

«А на вароке кирпичной жгут в печи кирпичей на монастырский обиход по 40 000. А стоит печь та в трех устьях, а тамо тружуются на вароки той братия многия, тако же и мирстии [мирские. — В.С.] люди своего ради спасения»².

Кирпичный завод работал на протяжении многих столетий сезонно, преимущественно в теплые месяцы, но объемы изготовления кирпича были разные — в зависимости от объемов строительства. Во второй половине XVII столетия оно было сильно сокращено в связи с «Соловецким сидением», но к концу XVII — началу XVIII в. возобновлено. В описи монастыря 1705 г. дается первое развернутое описание производственных, складских и жилых зданий на «кирпичной вароке», где записано: «Да на Соловецком же острове от монастыря расстоянием в версте [? — В.С.] кирпичная варока, а на той вароке режут и обжигают кирпичи. Строения на той вароке:

Два сарая на столбах, где кирпич режут, те сараи покрыты желобьем, мерою те сараи один на 52 сажень. Другой 30 сажень. При тех сараях печь русская бес сводов, где кирпич обжигают, около

той печи келия рубленая с проезжими вороты, на келие и шамеры и кичка [завершение, макушка. — В.С.] покрыты тесом и железом.

Да при тех сараях келья братская с сенми, да изба поземка трудничья большая с сенми ж, та келия и изба и сени покрыты тесом на два ската.

При той келье погреб с погребицею, да у озера поварня, да баня. А по скаске каменного дела нарядника монаха... в которое де лето на той вароке кирпичь делают, и тогда для надсмотру и наряду на работники посылаютца монах, и живет тот монах в вышеписанной келье и трудники живут в трудничьей избе, что писана выше сего, а кирпичье у них делают не по все годы, а когда для такой нужды кирпичь понадобится, без чего пребыть невозможно, тогда сколько понадобится кирпича изде»³.

Указанные выше размеры построек и сам их перечень указывают на значительный размах производства кирпича для нужд строительства в монастыре и даже для соседнего Анзерского острова.

В 1740 г. на кирпичном заводе стояли две избы, кладовой амбар, поварня, конский сарай, кирпичная печь «под башнею» и сарай для

² РГБ. Ф. 722. № 254. Л. 167; Буров В.А., Охотина-Линд Н.А. Три произведения конца XVI — начала XVII в. о Соловецком монастыре. // Книжные центры Древней Руси. Книжки и рукописи Соловецкого монастыря. СПб., 2004. С. 165.

³ МЗМК. Колл. Соловецкой ризницы. КП 405055. Л. 352 об.



Кирпичный завод с обжигальной печью. Литография В.А. Черепанова. 1884 г.

кирпича⁴. Как правило, на производстве работали люди, прибывшие в монастырь из различных поморских сел. Они носили и возили в ларь глину, резали и правили кирпич, укладывали его в яму, разжигали ее дровами, и после охлаждения складывали кирпич в стопы. В целом технология производства кирпича не отличалась сложностью. В России в XVII–XIX вв. не редко устраивали собственные кирпичные заводы даже при строительстве отдельных храмов или усадеб. Прихожане, крестьяне и помещики, считали устройство небольших кирпичных заводов при возведении строений более выгодным, чем покупку его в специализированных пригородных слободах и доставку на место строительства. На таких заводах обычно работали сами прихожане (включая местных крепостных крестьян) под руководством знающих производство людей. Однако размах изготовления кирпича на Соловках не сопоставим с такими частными начинаниями.

Со временем постепенно ветшавшие деревянные строения на монастырском заводе заменялись на новые. Прогорала и требовала ремонта и кирпичная печь. По описи Соловецкого монастыря 1765 г. на кирпичном заводе стояли две рабочие избы: одна длиной на 8 саженьях и 2 аршинах и шириной на 4 ½ саженьях и другая длиной на 5 саженьях и шириной на 3 саженьях и 12 вершках. Для съестных припасов неподалеку стоял «магазин» с погребом длиной на 3 саженьях с аршином и шириной на 3 с половиной саженьях и кухня длиной и шириной на 3 с половиной саженьях. Кирпичная печь по шатром была длиной 10 и

шириной на 6 с половиной саженьях. Для производственных работ были сделаны три деревянные сарая: длиной на 38 с половиной и шириной на 6 саженьях, длиной на 10 и шириной на 3 с половиной саженьях и длиной на 15 и шириной на 4 саженьях. Отдельно стояли конюшня на 4 с половиной и шириной на 3 саженьях и баня — длиной на 4 с половиной и шириной на 3 саженьях с полуаршинном⁵.

В конце XVIII – начале XIX в. объемы строительства в монастыре резко возрастают в связи с переделкой по классицистическому канону жилых келий, строительством церкви св. Филиппа и пр. От этого времени сохранился рукописный «Летописец Соловецкий», давший, помимо прочего, редкое бытовое описание самого производства кирпича — «ведомость, как в Соловецком монастыре кирпич делан и коликое число у той работы людей бывает, и во что тот кирпич станет, и которого времени начнут делать»⁶. Приведем этот документ с незначительными изъятиями как дающий наглядное представление о своеобразии изготовления кирпича в местных условиях в крупном северном монастыре:

«Глину копают осенью в сентябре в запас к весне 30 человек 10 дней — по 16 коп. на день с хлебом, итого 48 руб.

Июня с 11-го работают летом респцов 10 человек, режут по двести кирпичей в день, итого в 15 дней 30 тысяч.

Глину носят и накладывают 16 человек, 1 конь.

⁵ РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Д. 826. Л. 34–35.

⁶ БАН. Арханг. Д. 507. Летописец Соловецкий. Конец XVIII. Л. 166–168 об.

⁴ РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Д. 1707. Л. 234 об.



Глину мять, кои на конях ездят ребята — 3.
Глину возят ребят же — 7. Итого 41 человек.
За работу и хлеб на 41 человек на 15 дней по 16 коп. на день, итого 98 руб. 40 коп.

Тридцать лошадей, которые в работе обращаются с телегами на 15 дней — по 10 коп. на день, итого 19 руб. 15 коп.

12 лошадей, которые глину мнут в 15 дней — по 10 коп. в сутки, итого 18 руб.

Кирпич правят в клетки, кладут все 30 тысяч 6 человек 22 дни — 1 руб. 12 коп.

Весной печь починивают три дни по 30 человек — за работу и хлеб по 16 коп. на день, итого 14 руб. 40 коп.

Итого до обжигания и носки в печь за все 30 тысяч — 219 руб. 42 коп.

Для обжигания кирпича отпуск августа с 17 числа.

Для обжигания из сарая носят ис тридцати тысяч 15 тысяч в 30 человек 5 дни — за работу и на хлеб 9 руб. 60 коп.

При обжигании 15 тысяч кирпича 15 дней, рабочих 8 человек — им хлеб и за работу 19 руб. 20 коп.

Дров на пары на 15 тыс. в 12 дней по две сажени в сутки, итого 24 сажени треаршинных, каждое полено по 3 аршина, ценою по 40 коп. Итого 9 руб. 60 коп.

На жары на трои сутки по 10 сажень, таких же долгих — по 40 коп. сажень, итого 12 руб.

Ис печи выбирают 15 тыс. 1 день 60 человек — 9 руб. 60 коп.

После обжигания печь чистят и починивают 30 человек два дни — 9 руб. 60 коп.

Да 13 лошадей глину мнут и возят 1 день по 10 коп. — 1 руб. 30 коп.

Всего с ноской в печь при обжигании и выноской ис печи одной половины 15 тысяч — 70 руб. 90 коп.

Другая 15 же тысяч — 70 руб. 90 коп.

Обжиганой весь кирпич 30 тысяч по первозимью возят 3 заводов в монастырь за 2 версты 50 лошадей 5 дней — найма работным и за хлеб с лошадыю по 12 коп. человеку в сутки, итого 30 руб. (Кладут на каждую лошадь по 30 кирпичей, в них весу 19 пуд и возят по 4 пути в сутки).

Всего за вышеписанные работы за 30 тысяч — 391 руб. 22 коп.

Вышеписанный кирпич себе стал ценою тысяча кирпичев по 30 рублев по 4 коп., а за 100 по рублю по 30 коп.

Глину возят в ларь 80 телег. Песку 30 телег.

Песок просеивают чисто, чтоб каменья не было.

Мять зачиная глину за час до вечера, (мнут четыре часа почти, иногда пять). Лошади по

шести в перемену. Ребята ездят верхом в седлах, а другие поводом водят.

Помет конной выметает из глины конюх на сторону.

Глину возят и в сараи носят, и у ларя стоят из 16 человек, переменяя поденно.

...В каждом квадратном аршине следует по 9 кирпичей».

По этой записи можно примерно восстановить последовательность и своеобразие выделки кирпича. Следует полагать, что с филипповского времени и до конца XVIII столетия метод изготовления кирпича при монастыре оставался без значительных изменений. Хотя со временем менялся его размер и качество. Известно, что во второй половине XVI и в XVII столетиях при возведении зданий применялся так называемый «большемерный кирпич», а в более позднее время был распространен на Соловках, как и по всей стране, — меньший по размерам. Он был более удобный для выделки и кладки стен, но не столь прочный. Возможно, традиционные методы изготовления кирпича на Соловках сохранялись и на протяжении XIX столетия, но подробные описания этой службы пока не обнаружены. В известном изображении «Видов Соловецкого монастыря», изданных в 1884 г. литографом В.А. Черепановым, кирпичный завод выглядит достаточно архаичным⁷.

Помимо собственно самих зданий монастырского ансамбля, наглядно демонстрирующих технические и декоративные особенности местного строительного материала, в Соловецком музее-заповеднике собрана довольно интересная коллекция различных по размерам кирпичей, в том числе с клеймами и с разнообразной декоративной порезкой кирпича⁸.

Скопин Владимир Владимирович



Родился в 1942 г. в Москве. Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. В течение долгого времени работал главным искусствоведом Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры РФ. Заслуженный деятель искусств РФ. Автор многочисленных публикаций о Соловках.

⁷ Виды местности Соловецкого монастыря. Альбом литографий В.А. Черепанова. Архангельск, 1884.

⁸ Бровина Л.А. Коллекция керамики Соловецкого музея-заповедника. // Соловецкий сборник. Архангельск, 2007. Вып. 4. С. 131–134. Декоративное разнообразие кирпичной кладки соловецких зданий отражено в том же выпуске в статье И.Г. Брагиной «Декор архитектурных памятников Соловецкого монастыря XVI–XVII вв.» (С. 26–74).